



Musik Akademie Basel

Kurse 2016/ 2017

- Musikschule Basel
- Musikschule Jazz
- Studio für Musik der Kulturen
- Musikschule Riehen
- Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis

BEGRÜSSUNG

Musik ausüben als Hobby, sich weiterbilden im Beruf oder zur Erfüllung der Freizeit, Neues lernen, Neues ausprobieren, Wiederfinden und Wiedereinsteigen, sich aktiv mit der Materie Musik beschäftigen, sei es auf praktischem oder auf theoretischem Wege: All dieses bieten die Kurse der Musikschulen der Musik-Akademie Basel.

Mit einem Kursangebot und Unterricht auf hohem Niveau, erteilt durch ausgebildete Musikerinnen und Musiker und Musikpädagoginnen und Musikpädagogen, möchten wir Sie anregen, sich mit Musik in ihrer grenzenlosen Vielfalt zu beschäftigen.

Es gibt Kurse für Kinder, Jugendliche und Erwachsene jeden Alters. Inhaltlich bewegen sie sich in den Bereichen Solo- und Kammermusik, Alte Musik, Musiktheater und Tanz, Improvisation, Musik der Kulturen, Musikwissenschaft und Körperarbeit. In den meisten Kursen sind keine oder nur minimale Vorkenntnisse nötig.

Eine grosse Zahl der Kurse eignet sich besonders gut als Weiterbildung für Instrumentallehrpersonen, für Lehrpersonen (speziell Musik und Bewegung) der Allgemeinbildenden Schulen. Bitte beachten Sie die Informationen für Musiklehrpersonen der Musikschulen BL, für Mitarbeitende der Musikschule Basel und der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis, Musik-Akademie unter Kurse als Weiterbildung auf S. 5 in diesem Heft.

Weitere Auskünfte erteilt Ihnen gerne das Sekretariat der Musikschule, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, CH-4058 Basel, Tel. +41 (0)61 264 57 23, musikschule.kleinbasel@mab-bs.ch oder Wolfgang Paul, Organisation Kurse der Musikschule Basel, wolfgang.paul@mab-bs.ch

Das gesamte Kursprogramm und das Anmeldeformular finden Sie im Internet als pdf unter www.musikschule-basel.ch.

Impressum Musikschule Basel «Kurse 2016/17»

Künstlerische Leitung Anna Brugnoli
Administrative Leitung Wolfgang Paul
Layout und Satz Wolfgang Paul
Titelbild-Grafik www.barbara-frey.ch
Druck www.onlineprinters.ch

INHALT «KURSE 2016/17»

Praktisches

Kursübersicht nach Titel	6
Anmeldeformular Kurse	33, 35
Verzeichnis der Kursleiter/innen	64
Adressen	5, 68

Kurse nach Rubriken

Instrumentalkurse/Gesang	9
Rund um Musik	19
Alte Musik	
Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis (MS/SCB)	29
Musik der Kulturen	
Studio für Musik der Kulturen (SMK)	40
Jazz/Pop	
Musikschule Jazz (MSJ)	53
Musikschule Riehen (MSR)	57

Administratives

Wer kann die Kurse besuchen?	4
An- und Abmeldung	4
Versicherung	4
Bedingungen Kursgelder	4
Weiterbildung (WB)	5
Musikschulen BL	
Musikschule Basel	
Hochschule für Musik (FHNW)	

Wer kann die Kurse besuchen?

Die Kurse stehen grundsätzlich allen interessierten Personen offen, die die zum jeweiligen Kurs angegebenen Bedingungen (Alter, Vorkenntnisse) erfüllen.

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt bis zur angegebenen Anmeldefrist mit dem Anmeldeformular in diesem Heft oder dem Einzelblatt des jeweiligen Kurses an das Sekretariat der Musikschule, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, 4058 Basel, oder per unterschriebenem Scan an musikschule.kleinbasel@mab-bs.ch. Das gesamte Kursprogramm und das Anmeldeformular finden Sie auch im Internet auf unserer Website als pdf unter "Angebot/Kurse". Der Eingang der Anmeldung wird Ihnen vom Kurssekretariat möglichst rasch bestätigt. Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Einganges berücksichtigt. Die Anmeldung ist verbindlich. Für den Fall, dass der gewünschte Kurs schon ausgebucht ist, werden Sie so rasch wie möglich benachrichtigt. Über Kurse, die nicht stattfinden können, werden die Teilnehmer/innen nach Ablauf der Anmeldefrist informiert.

Abmeldung

Treffen Abmeldungen später als zwei Wochen vor Kursbeginn ein, wird die gesamte Kursgebühr fällig. Bei Reisen gelten gesonderte Annullierungsbedingungen. Abmeldungen müssen schriftlich dem Sekretariat der Musikschule, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, 4058 Basel mitgeteilt werden und werden mit CHF 50 Bearbeitungsgebühr verrechnet. Eine Ausnahme von dieser Regel gibt es bei dem Kurs Modern Dance für Jugendliche/Erwachsene. Bei Nichterscheinen im Kurs oder vorzeitigem Verlassen des Kurses verfällt das ganze Kursgeld.

Versicherung

Die Musik-Akademie übernimmt keine Haftung für Personen- und/oder Materialschäden, die von den Kursteilnehmer/innen verursacht werden.

Bedingungen Kursgelder

Bei den meisten Kursen gibt es einen vollen und einen ermässigten Preis. Dieser ist jeweils mit einem * gekennzeichnet und gilt für Schüler/innen und Studierende mit Studienausweis bis zum vollendeten 28. Lebensjahr. Der ermässigte Preis kann nur gewährt werden, wenn der Kursanmeldung eine Kopie des Schüler- bzw. Studienausweises beigefügt wird.

Kursgeld Weiterbildung (WB):

Diese Bestimmungen gelten ausschliesslich für Lehrpersonen und Mitarbeitende der Musikschulen der Musik-Akademie Basel sowie für Lehrpersonen der Musikschulen BL (siehe Bestimmungen auf der nächsten Seite).

Sekretariat der Musikschule, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, CH-4058 Basel, Tel +41 (0)61 264 57 23, musikschule.kleinbasel@mab-bs.ch

Sekretariat der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis, Leonhardsstrasse 6, CH-4009 Basel
Tel +41 (0)61 264 57 42, musikschule.scb@mab-bs.ch

Sekretariat der Musikschule Riehen, Rössligasse 51, CH-4125 Riehen
Tel +41 (0)61 641 37 47, musikschule.riehen@mab-bs.ch

Studio für Musik der Kulturen, Leonhardsstrasse 6, CH-4009 Basel
Tel +41 (0)61 264 57 58, smk@mab-bs.ch

Sekretariat der Musikschule Jazz, Jazzcampus, Utengasse 15, CH-4058 Basel
Tel +41 (0)61 333 13 13, musikschule.jazz@mab-bs.ch

FEBL Fachstelle Erwachsenenbildung BL
Kriegackerstrasse 30, 4132 Muttenz
Tel. 061 552 16 00, febl@bl.ch

www.musik-akademie.ch · www.musikschule-basel.ch
www.smk-basel.ch · www.jazzcampus.com · www.scb-basel.ch

Kurse als Weiterbildung für die Lehrpersonen und Verwaltungsangestellten der Musikschulen der Musik-Akademie Basel (WB)

Pro Kalenderjahr wird pro Person ein Kurs mit 75% bis zu maximal CHF 250 durch die Musikschule Basel und die Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis unterstützt. Die Lehrperson/Verwaltungsangestellte übernimmt 25% dieses Kurses. Jeder weitere Kurs im gleichen Kalenderjahr muss voll bezahlt werden. Im Kursheft werden die zur Weiterbildung geeigneten Kurse neu mit WB gekennzeichnet.

Kurse als Weiterbildung für die Lehrer/innen der Musikschulen BL (WB)

Neue Regelung für Weiterbildungsangebote der Musiklehrpersonen BL 2016. Seit Januar 2016 gilt eine neue Regelung im Bereich der fachlichen Weiterbildung für Musiklehrpersonen. Neu können Lehrpersonen BL für diese Kurse bei der FEBL ein Gesuch für Kostenbeteiligung einreichen. Das Formular ist abrufbar unter <https://www.baselland.ch/febl> > Weiterbildung Schulbereich > Downloads. Im Kursheft werden die zur Weiterbildung geeigneten Kurse neu mit WB gekennzeichnet.

FEBL Fachstelle Erwachsenenbildung BL, Kriegackerstrasse 30, 4132 Muttenz
Tel. 061 552 16 00 · febl@bl.ch

Kurse Hochschule für Musik, Musik-Akademie (FHNW)

Bitte beachten Sie auch das Kursangebot der Hochschule für Musik Basel FHNW, welches sich an Instrumentallehrpersonen mit Berufserfahrung richtet:

www.fhnw.ch/musikhochschulen/ > Hochschule für Musik > Weiterbildung (oder direkt unter "Weiterbildung": www.fhnw.ch/musikhochschulen/hochschule-fuer-musik/weiterbildung)

	4x mein Wunschinstrument schnuppern 9
	4x mein Wunschinstrument schnuppern (MSR) 57
	5x Alphorn im Einzelunterricht 46
	6er-Ticket Ensemble (MS/SCB) 29
	6er-Ticket Instrumentalspiel (MSR)..... 58
	6er-Ticket Instrumentalspiel/Gesang..... 10
	6er-Ticket Kammermusik 10
A	Afrikanische Perkussion im Einzelunterricht 49
	Afrikanische Perkussion im Gruppenunterricht..... 50
	Alexander Technik (AT) 19
	Alphornkurs 46
B/C	Blockflöten-Eltern-Crash-Kurs 31
	Celtic Christmas Songs 47
	Celtic Folksongs and Traditional Harmony 47
	Cinema-Strings 14
	Complete Vocal Technique - CVT Workshop..... 55
D	Didgeridoo - Workshop 40
	Die Musik des Tango 51
	Dona nobis pacem 22
	Duduk - armenische Oboe 45
E/F	Easy Singing Chor 54
	Eine Reise durch die brasilianische rhythmische Welt 56
	Einführung in den balinesischen Tanz..... 41
	Einführung in die Komposition 61
	Einführung in die Kunst des Tablaspiels 42
	Einsteigerkurs Blockflötenensemble 30
	Eltern-Kind-Klavier 15
	Eltern-Kind-Singen 16
	Ensemblekurs: Alta cappella 37
	«Erste Hilfe» - ein Unterstützungs-„Paket“ für Chorsänger/innen 15
	Fasnachts-Piccolo Workshop 12
	Film + Musik 27
	Fit für die Bühne 28
	Folklore Argentino 51, 62
G	Gitarrenensemble für Erwachsene (Jahreskurs) 59
	Goldener Herbst in St. Petersburg 24
	Groovy Strings 62
	GYROTONIC®- & GYROKINESIS® Training für Musiker/innen..... 23

I/J	Intensivkurs für Vokalensemble 30
	Jazz- und Pop-Songs im Chor 53
	Jazz-Instrumental-Improvisation Workshop 55
K	Kammermusikwoche für Erwachsene und fortgeschr. Jugendliche .. 63
	Klarinetten-Ensemble 18
	Klezmer- und Improvisations-Workshop 48
	Kora – Stegharfe aus Westafrika (Zusatzkurs)..... 49
L	Let's dance! 60
	Liedbegleitung mit Gitarre für Anfänger/innen..... 13
	Liedbegleitung mit Gitarre für Fortgeschrittene 13
M/N	Meisterkurs Prof. Kurt Widmer 14
	Modern Dance für Jugendliche / Erwachsene..... 23
	Musik aus Bali – Gamelan 41
	Musikunterricht mit therapeutischer Begleitung 11
	Ney – Rohrflöte aus der Türkei..... 44
	Nimm die Gitarre mit!..... 59
O	Orgelreise nach Wien..... 24
	Orlando di Lasso 39
	Oud – arabische Laute 45
P	«Parlez-moi d'amour» Einsteigerkurs 16
	Persische Trommeln – Daf 43
	Persische Trommeln – Dayre..... 44
	Persische Trommeln – Tombak (Einzelunterricht) 43
	«prima vista» Streichorchester 11
Q/R	Querflöte/Piccolo mit Alexander Technik 20
	Querflöte/Piccolo mit Alexander Technik für Senior/innen 60+ 21
	Renaissancetanz für Senioren 38
	Rhythmik und Bewegung für Senioren und Seniorinnen..... 25
	Rhythmik und Bewegung für Senioren (Jaques-Dalcroze) 58
	Rhythmustraining & Koordination 12
S	Singers' Session 54
	Sonne, Mond und Sterne 60
	Stimmbildung..... 17
	Stimmen und Stimmungen..... 32

T	Tabla – Trommeln aus Nordindien.....	42
	Tango Argentino	52
	Tanzen wie Prinz und Prinzessin	37
	Tanzimprovisation zu improvisierter Live-Musik	56
	Tanzinspiration Afrika mit Livemusik	48
	Theaterspielen in den Sommerferien (Kinder 7-10 Jahre)	63
	Traditional Tango Orchestra (Intensivkurs).....	50
U/V	Universelle Stimmführung	61
	Violine/Viola mit Alexander Technik	20
	Violine/Viola mit Alexander Technik für Senior/innen 60+	21
W/Z	Workshop Wasser	26
	Zuversicht statt Lampenfieber	22

INSTRUMENTALKURSE/GESANG

4x mein Wunschinstrument schnuppern

101

Der Kurs richtet sich an Kinder, Jugendliche und Erwachsene, die gerne ein Instrument lernen möchten und noch nicht wissen, welches ihnen entspricht oder die vor dem Beginn einmal ausprobieren möchten, wie sich das Spielen ihres Wunschinstrumentes anfühlt.

In 4x 25 Minuten können Sie Ihr Wunschinstrument ausprobieren, üben und eine Entscheidung treffen. Der Kurs beinhaltet ausserdem eine Beratung mit dem Fachbereichsleiter Martin Neher, der bei der Instrumentenwahl und der Vermittlung der Lehrkräfte für die Schnupperstunden behilflich ist. Zusätzlich zum Kursgeld muss mit Mietkosten von ca. CHF 30–50 pro Monat für das jeweilige Instrument gerechnet werden.

Leitung Koordination: Martin Neher, Fachbereichsleiter der Musikschule Basel

Kurszeiten 4x 25 Minuten Einzelunterricht für ein Instrument nach Absprache mit der entsprechenden Lehrkraft, die auf Grund des Instrumentenwunsches vermittelt wird.

Ort Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6

Teilnahme Kinder, Jugendliche und Erwachsene jeden Alters, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld CHF 220

Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

6er-Ticket Kammermusik

WB 103

Der Kurs richtet sich an Mitglieder bestehender Kammermusikensembles (jugendliche/erwachsene Amateure und/oder Berufsmusiker/innen), die gerne selbstständig arbeiten und deshalb in unregelmässigen, grösseren Abständen Unterricht nehmen möchten, um gemeinsam unter fachlicher Anleitung ein Kammermusikwerk zu erarbeiten. Normalerweise schlägt die Musikschulleitung dem Instrument entsprechende Lehrpersonen vor. Bei der Anmeldung können aber auch eine oder mehrere Lehrpersonen als Wunsch angegeben werden. Wenn bei der/den gewünschten Lehrpersonen kein Platz ist, schlägt die Musikschulleitung andere Lehrpersonen vor.

- Leitung** Lehrpersonen der Musikschule Basel, Musiker/innen MH
Kurszeiten 6x 50 Minuten, individuell nach Absprache
Ort Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6
Teilnahme Kammermusikensembles bestehend aus Jugendlichen und/oder Erwachsenen mit leichten bis fortgeschrittenen instrumentalen Fähigkeiten, alle Instrumente/ Gesang
Kursgeld CHF 660 pro Ensemble (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

6er-Ticket Instrumentalspiel/Gesang

WB 104

Der Kurs richtet sich an musizierende Erwachsene/Jugendliche, welche ihr Instrumentalspiel oder ihren Gesang pflegen und in regelmässigen oder unregelmässigen Abständen Unterricht nehmen möchten. Die Lektionen finden nach Absprache mit der Lehrkraft statt. Das Sechserticket eignet sich auch für Personen, die nach einer längeren Pause den Instrumentalunterricht wiederaufnehmen möchten. Fächerangebot: alle Instrumente Klassik und Jazz, die an der Musikschule angeboten werden inklusive Sologesang. Sie melden sich für Ihr Wunschinstrument an, wir vermitteln Ihnen (wenn möglich) eine Lehrperson der Musikschule für den Unterricht. Der Kurs kann wiederholt in Folge gebucht werden. Wenn Sie einen Lehrerwunsch haben, bemühen wir uns, diesen zu erfüllen, können dafür aber keine Garantie geben. Geben Sie Ihren Lehrerwunsch auf dem Anmeldeformular an.

- Leitung** diplomierte Lehrpersonen der Musikschule Basel
Kurszeiten 1 Sechserticket = 6x 50 Minuten, Aufteilung und Termine nach Absprache
Ort Musikschule Basel, Musik-Akademie
Teilnahme Jugendliche und Erwachsene im Einzelunterricht
Kursgeld CHF 660 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Musikunterricht mit therapeutischer Begleitung

111

Erfahrungen im Instrumentalunterricht zeigen immer wieder, dass es Menschen gibt, die sich mit dem «normalen Musikunterricht» schwer tun. Gründe dafür sind vielfältig: körperliche Behinderungen, zeitweilige persönliche Schwierigkeiten, körperliche oder psychische Instabilität. Um diesen Menschen den Zugang zur Musik und zum Musizieren zu ermöglichen, werden musiktherapeutische Methoden zu Hilfe genommen. So ist es möglich, ohne Leistungsdruck in die Welt der Musik einzutauchen. Es stehen verschiedene Instrumente zur Verfügung.

- Leitung** Salome Janner, Musikpädagogin, Diplomierte Kunsttherapeutin (ED) Fachrichtung Musiktherapie
Kurszeiten 10 Einzellektionen à 50 Minuten, Unterrichtszeit nach Absprache
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-014
Teilnahme Kinder, Jugendliche, Erwachsene, Voraussetzung: Aufnahmegespräch
Kursgeld CHF 850
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

«prima vista» Streichorchester

WB 113

«prima vista» bedeutet auf Italienisch «auf den ersten Blick». Das «prima vista» Streichorchester trifft sich einmal im Monat an einem Samstagnachmittag und beschäftigt sich mit schöner Streichorchesterliteratur aus verschiedenen Stilrichtungen und Epochen. Die Kompositionen werden «vom Blatt» gespielt.

- Leitung** Salome Janner, Viola, Ensembleleitung
Kurszeiten **Set 1:** 5x jew. Sa 14.30–16h am 20. August, 24. September, 22. Oktober, 19. November und 17. Dezember 2016
Set 2: 5x jew. Sa 14.30–16h am 18. Februar, 18. März, 8. April, 13. Mai und 10. Juni 2017
Ort Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum (ausser Sa 13. Mai 2017 = Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202, 2. Stock)
Teilnahme 10–30 Teilnehmer/innen, Instrumente: Violine, Viola, Cello, Kontrabass
Kursgeld **Set 1 oder Set 2:** CHF 120; **Set 1 und Set 2:** CHF 200 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist **Set 1:** Mo 20. Juni 2016 **Set 2:** Mo 23. Januar 2017

Rhythmustraining & Koordination

WB 155

Rhythmische Fähigkeiten werden trainiert und erweitert mittels Bewegung, Stimme, Body Perkussion. Durch die Verwendung u.a. von Bällen und Stäben werden Koordination und motorische Unabhängigkeit geschult. Auch Kleinperkussion und ev. Trommeln werden einbezogen.

Auf spielerische Weise werden in der Gruppe und mit Partnern musikalische Erfahrungen gemacht, neue Fähigkeiten geübt und erweitert. Inhaltliche Wünsche können beim Unterricht berücksichtigt werden.

Leitung Esther Grüniger, Perkussion

Kurszeiten 8x jew. Mo 20.20–21.35h am 5./12. Dezember 2016, 9./16./23./30. Januar und 6./13. Februar 2017

Ort Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Rhythmiksaal

Teilnahme min. 8–16 Teilnehmer/innen. (Erwachsene/Jugendliche)

Kursgeld CHF 234 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Mitbringen Bitte leichte Bekleidung und Turnschlappi/-schuhe mitbringen

Anmeldefrist Mo 7. November 2016

Fasnachts-Piccolo Workshop

WB 129

Hänn Sie dr Wunsch Ihri Technik uffem Fasnachts-Piccolo z'verbessere? Sin Sie interessiert an Tipps und Tricks rund um's Fasnachts-Piccolo?

In däm Workshop wärde folgendi Theme im Mittelpunkt stoh: Ton und Klangkultur, Haltig und Schnuuf-Technik, Intonation und Stimmig, Artikulation, wie ieb ich gezielt und guet? Wie kann ich Märsch usswändig lerne? E Konzertpiccolischtin und liideschaftlichi Fasnächtlere git Ghaimtipps wyter.

Leitung Andrea Loetscher, Flötistin und Konzert-Piccolistin

Kurszeiten Sa 12. November und So 13. November 2016, jew. 11–15h

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 (2. Stock)

Teilnahme 6–10 Spieler/innen (keine Anfänger/innen)

Kursgeld CHF 260/190* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 24. Oktober 2016

Liedbegleitung mit Gitarre für Anfänger/innen

WB 120

Jugendliche und Erwachsene, die gerne singen und sich dabei auf der Gitarre begleiten wollen, lernen hier die Grundtechniken der rechten und linken Hand kennen.

An den Liedbeispielen (auf eigene Vorschläge wird nach Möglichkeit eingegangen) werden grundlegende Strukturen geübt (Melodie, Akkorde, Kadenz), mit denen selbständig weitergearbeitet werden kann. Durch rhythmische Übungen wird der Zusammenklang von Stimme und Instrument unterstützt und Sicherheit in der Ausführung erreicht.

Leitung Ilse Breitruock Colares, Musiklehrerin für Gitarre und Rhythmik, Gitarristin

Kurszeiten 8x jew. Mo 19–19.50h vom 17. Oktober bis 5. Dezember 2016

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Zimmer 6-349 (3. Stock)

Teilnahme 4–6 Teilnehmer/innen, keine Vorkenntnisse

Mitbringen Gitarre

Kursgeld CHF 280/210* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 26. September 2016

Auskunft Bei Rückfragen: ilse.breitruockcolares@mab-bs.ch

Liedbegleitung mit Gitarre für Fortgeschrittene

WB 124

Dieser Kurs eignet sich für alle, die nach dem Anfängerkurs weitermachen, sowie für Gitarrenspieler/innen, die ihre Fähigkeiten auffrischen und neue Lieder und Begleittechniken kennenlernen wollen: Barrégriffe, Transponieren, rhythmisch komplexere Schlag- und Zupfmuster.

Individuelle Fragen und Wünsche werden nach Möglichkeit berücksichtigt.

Leitung Ilse Breitruock Colares, Musiklehrerin für Gitarre und Rhythmik, Gitarristin

Kurszeiten 8x jew. Mo 19–19.50h vom 16. Januar bis 20. März 2017 (ausser 27. Februar und 6. März = Fasnachtsferien)

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Zimmer 6-349 (3. Stock)

Teilnahme 4–6 Teilnehmer/innen, Grundkenntnisse erforderlich

Mitbringen Gitarre

Kursgeld CHF 280/210* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 19. Dezember 2016

Auskunft Bei Rückfragen (falls benötigt): ilse.breitruockcolares@mab-bs.ch

Meisterkurs Prof. Kurt Widmer

WB 138

Musikalische Interpretation bedarf einer wohl durchdachten sängerischen Körperschulung. Spannung und Lockerung im Wechselspiel ermöglichen natürlichen Rhythmus und fließende Phrasierung. Musikalische Bögen können im Körper vorbereitet werden. So ist das Interpretationsseminar von Prof. Kurt Widmer mit speziell auf Sänger ausgerichteten Bewegungstechniken verbunden.

Kursinhalt:

Ganzheitliches Erfassen von Sinnzusammenhängen, Stütze, Registerausgleich, Vokalausgleich etc.

- Leitung** Prof. em. Kurt Widmer, Gesang
Kurszeiten Fr/Sa/So 3./4./5. Februar 2017, 9.30–18h (mit Pausen)
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zi. 5-202 (2. Stock)
Teilnahme **aktiv:** 6–12 fortgeschrittene Amateure und Profis, **passiv:** unbeschränkt
Kursgeld **aktiv:** CHF 500/350*, **passiv:** CHF 120 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Mo 9. Januar 2017

Cinema-Strings

153

Im Violin/Viola-Ensemble Cinema-Strings lernen wir Melodien aus dem Bereich Film, Pop, Musical, Jazz und verschiedenen Volksmusikstilen in einfachen Bearbeitungen kennen und spielen. Das Ensemble besteht aus 2-3 Melodie- und Begleitstimmen, welche wechselweise die Haupt- oder Begleitstimmen spielen, so dass alle Beteiligten immer auch die Melodie spielen dürfen. Dazu tritt eine akkordisch-rhythmische Begleitung, welche wir vom Leitungsteam wechselweise spielen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Freude an abwechslungsreichen, schönen Melodien, Notenkenntnisse nach ca. 4 Jahren Einzelunterricht sowie die Lust verschiedene Musikstile im gemeinsamen Musizieren kennen zu lernen.

Da wir die Bearbeitungen grösstenteils selber schreiben und so dem Spielstand der Teilnehmer/innen anpassen, freuen wir uns über individuelle Musikwünsche und versuchen diese, soweit möglich, in den Kurs einzubeziehen.

- Leitung** Dominik Stark, Violine, Bettina Urfer, Klavier
Kurszeiten **Kurs 1:** 14x 1 Lektion Montag 19.45–20.35h, Beginn: 17. Oktober 2016
Kurs 2: 14x 1 Lektion Montag 19.45–20.35h, Beginn: 13. Februar 2017
 Kurs 2 ist als Fortsetzung für die Teilnehmer von Kurs 1 gedacht.
 Neueinsteigen ist je nach Teilnehmeranzahl aber möglich.
Ort **Kurs 1:** Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 (2. Stock)
Kurs 2: Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 (2. Stock)
Teilnahme 8–14 Jugendliche und junge Erwachsene ab 13 Jahren
Kursgeld CHF 350 pro Kurs
Anmeldefrist **Kurs 1:** Mo 19. September 2016 **Kurs 2:** Mo 16. Januar 2017

Eltern-Kind-Klavier

116

Möchten Sie die musikalische Neugier Ihres Kindes unterstützen und mit ihm gemeinsam die Freude am Klavierspielen erleben? In diesem Kurs werden die Grundlagen des Klavierspielens und der Musikkenntnisse spielerisch und kreativ beigebracht. Die Dauer und der Inhalt des Kurses werden dem Alter des Kindes angepasst. Der Einstieg ist ab 3½ Jahren möglich. Kontaktaufnahme mit der Kursleiterin und Besuch einer Schnupperstunde vor der Anmeldung erwünscht.

Schnupperstunde: 20. August 2016 oder 14. Januar 2017

Anforderung: zu Hause wird eine Klaviatur benötigt.

- Leitung** Blandine Abgottspon, Klavierlehrerin und Musikerin MH
 (Tel +41 (0)76 449 37 50, blandine.abgottspon@gmail.com)
Kurssprachen Deutsch / Französisch / Englisch
Kurszeiten **Kurs 1:** 14x 25/40/50 Minuten jew. Sa-vormittags ab 27. August 2016
Kurs 2: 14x 25/40/50 Minuten jew. Sa-vormittags ab 28. Januar 2017
 Fortsetzung des Kurses möglich.
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-U05
Teilnahme 1–3 Teilfamilien (1 erwachsene Person + 1–2 Kinder) pro Gruppe.
 Wiedereinsteiger(innen) / Grosseltern willkommen.
Kursgeld 25 Minuten: CHF 770*, 40 Minuten: CHF 1'230*, 50 Minuten: CHF 1'540*
 *) Preise verstehen sich pro Gruppe und werden durch die Anzahl der jeweils teilnehmenden Familien geteilt.
Anmeldefrist **Kurs 1:** Mo 15. August 2016 **Kurs 2:** Di 03. Januar 2017

«Erste Hilfe» – ein Unterstützungs-"Paket" für Chorsänger/innen WB 150

Sind Sie manchmal unsicher im Chor und haben Sie Fragen zum Rhythmus, Vom-Blatt-Singen oder mehrstimmigem Töne-Halten? Dafür üben wir:

- den Rhythmus mit Hilfe von Sprech-Musik-Stücken, wie dem „Fussball-Report“ oder „Alle Acht(ung)“, etc. (die rhythmischen Grundwerte auch Pausen sollten theoretisch bekannt sein).
 - Wir singen leichte Vom-Blatt-Sing-Übungen (in Dur/Moll oder mit Grund-Intervallen - die Notennamen von C-Dur sollten bekannt sein.)
 - Mit einfachen Mehrstimmigkeits-Übungen versuchen wir die Töne gegeneinander zu halten.
 - In Liedern beginnen wir damit, den Grundton immer wieder singend zu suchen.
 - Warm-Up´s sowie zwei- bis dreistimmige schwingvolle, einfache Lieder (und neue Kanons) sind dann schließlich unser Ziel.
- Auf persönliche Fragen wird individuell eingegangen.

- Leitung** Candida Schlabach-Uhl, Gesangslehrerin, Sängerin
Kurszeiten Sa/So 18./19. März 2017, jeweils 14–17h
Ort Musik-Akademie, Eingang Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 (2. Stock)
Teilnahme 10–20 junge Erwachsene und Erwachsene jeden Alters
Kursgeld CHF 180 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Mo 13. Februar 2017

Eltern-Kind-Singen

122

Im Eltern-Kind-Singen (Elki) wird der natürliche Zugang zur Musik geöffnet. Die Stimme und auch der Körper sind die ersten Instrumente des Kindes, mit dem es seine ersten musikalischen Erfahrungen in der Gruppe macht. Kinderlieder, Verse, Tänze, Knireiter und Bewegungsspiele bereiten Gross und Klein viel Freude. Singen und Musizieren ist auch für die Entwicklung der Kinder eine Bereicherung: Motorik, Kreativität, Sprachentwicklung, Körpergefühl und soziales Verhalten werden gefördert. Der Kurs richtet sich an Eltern, Grosseltern, Gotte, Göttis oder andere Betreuungspersonen von Kindern zwischen 1,5 und 4 Jahren. Vorkenntnisse sind keine notwendig.

Leitung Miriam Terragni, Flötistin, Zusatzdiplom zur Erteilung musikalischer Früherziehung von Eltern mit Kleinkindern im Alter von 1½ bis 4 Jahren

Kurszeiten Kurs 1: 14x 40 Minuten, jew. Di 9.30–10.10h ab 18. Oktober 2016

Kurs 2: 14x 40 Minuten, jew. Di 9.30–10.10h ab 31. Januar 2017

Ort Musikschule Basel, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, 4058 Basel

Teilnahme Alle die gerne mit einem Kleinkind von 1½–4 Jahren singen und musizieren wollen.

Kursgeld CHF 245 pro Familie pro Kurs

Anmeldefrist Kurs 1: Mo 19. September 2016 Kurs 2: Di 3. Januar 2017

«Parlez-moi d'amour» Einsteigerkurs

WB 139

Wer wagt, gewinnt – und erhält sorgfältigen Einzel- und Gruppenunterricht in den verschiedenen Metiers des Chanson Singens: Hilfe beim Einstudieren der Musik und des Textes, Erproben von freiem Bewegen auf dem Podium und Vortragen des Chansons. Alle sind willkommen, die sich von der Welt der Poesie, der ewigen Liebe und des Cabarets angezogen fühlen. Ein jeder kann zum Zauberer werden, eine jede zur Verführerin, ganz nach Lust und Laune.

Leitung Claudia Sutter (Catrina Bleu), Pianistin, Sängerin, Komponistin

Kurszeiten 4x 3 Stunden jew. 19–22h am 31. März, 5./12. April, 3. Mai 2017

Schlusskonzert Fr 5. Mai 2017 um 20h, Haus Kleinbasel, Rebgasse 70, Saal (Proben ab 17h)

Ort Musik-Akademie Basel, Moser-Haus, Gartenzimmer, Steinengraben 21, Eingang Gartenseite

Teilnahme 4–6 Erwachsene, Amateure mit Gesangserfahrung, Musiker/innen und Schauspieler/innen, bei Unsicherheit wegen Eignung bitte die Kursleiterin kontaktieren.

Kursgeld CHF 440/310* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 20. Februar 2017

Auskunft Claudia Sutter, Tel. +41 (0)61 691 39 33, sutter.bleu@bluewin.ch

Stimmbildung

WB 114

Grund- und Aufbaukurs

Unsere Stimme ist ein ganz natürlicher Teil von uns, singen kann deshalb sehr einfach sein. Der Alltag entfernt uns oft von unserer Natur: Wir sind kurzatmig, werden schnell heiser, es fehlen uns (wahlweise) die hohen/tiefen Töne, unsere Stimme ist zu leise, verhaucht oder zu schrill – dabei wollen wir einfach nur SINGEN! Im Kurs üben wir, dem „einfachen Singen“ wieder auf die Spur zu kommen, den Kontakt zu unserem Zwerchfell und unserem Atemstrom zu finden, unseren schönsten Klang zu finden und mit der Musik verbunden zu bleiben. Gesungen werden einfache Lieder und Kanons, je nach Gruppe auch mehrstimmige Stücke.

Grundkurs: Kennenlernen des zwerchfellbasierten Singens.

Weitere Kursinhalte nach Absprache mit der Gruppe.

Aufbaukurs: Repetition und Vertiefung. Voraussetzung ist der Besuch des Grundkurses.

Leitung Barbara Schneebeli, Sängerin und Chorleiterin

Kurszeiten Kurs 1 (Grundkurs): 6x Mo 15./22./29. August, 5./12./19. September 2016, jew. 18.15–19.45h

Kurs 2 (Grundkurs): 6x Mo 17./24./31. Oktober, 7./14./21. November 2016, jew. 18.15–19.45h

Kurs 3 (Aufbaukurs): 6x Mo 16./23./30. Januar, 6./13./20. Februar 2017, jew. 18.15–19.45h

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 (2. Stock)

Teilnahme 6–10 Erwachsene ohne Vorkenntnisse

Sonstige Anforderungen: für den Aufbaukurs Besuch des Grundkurses oder Vorkenntnisse mit Petra Schulzes Technik „Singen ist einfach“

Kursgeld CHF 180/130* pro Kurs (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Kurs 1: Mo 27. Juni 2016

Kurs 2: Mo 19. September 2016

Kurs 3: Mo 19. Dezember 2016

Auskunft Fragen zur Eignung oder zum Kurs an Barbara Schneebeli per Telefon 061 781 29 04 oder Mail nonplusaltro@gmx.ch

Klarinetten-Ensemble

WB 130

Wieder einsteigen in die Welt der Klarinetten-Familie

Haben Sie als Kind oder Jugendliche/r Klarinette gespielt oder spielen Sie immer noch Klarinette? Würde es Ihnen gefallen in ein Klarinetten-Ensemble einzusteigen und das Spiel wieder aufzunehmen oder zu vertiefen? Wir starten mit vier Spieler/innen in einer Quartettformation mit B-Klarinetten. Je nach Anmeldungen und Interesse kann das Ensemble bis zum Septett oder Klarinetten-Orchester wachsen und die ganze Klarinetten-Familie kann eingesetzt werden (falls Sie eine Es-Klarinette oder ein Alto in Es, ein Bassetthorn in F, eine Bass- oder eine Kontrabass-Klarinette in B besitzen. Bitte bei der Anmeldung entsprechend angeben).

Wir spielen Originalwerke wie auch Arrangements. Das Repertoire reicht von Klassik über Volks- und Tanzmusik bis zu modernen und jazzigen Stücken.

Leitung André Grillon, Klarinettist und Pädagoge, Lehrer an der Musikschule Basel, Musik-Akademie

Kurszeiten 5x dienstags am 3./10./17./24. und 31. Januar 2017, Kurszeiten jew. von 19.30–21h

Ort Musikschule Basel, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, Saal

Vortreffen Eine erste Leseprobe zum Kennenlernen am Di, 29.11.2016, 19.30–21h

Schlusskonzert Do, 2. Februar 2017 um 20h, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, Saal (Probe ab 19h)

Teilnahme 4 bis maximal 15 erwachsene Jugendliche und Erwachsene.
Die Voraussetzungen zum Mitmachen sind ein gepflegter Klang, Beherrschung der Technik über drei Oktaven und rhythmische Sicherheit. Bestehende Ensembles sind auch sehr willkommen.

Kursgeld CHF 300/210* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo, 21. November 2016

RUND UM MUSIK

Alexander Technik (AT)

WB 106

Im Einzelunterricht führen Sie die geschulten Hände der AT-Lehrerinnen durch alltägliche Bewegungsabläufe. Zusätzliche Erklärungen helfen Ihnen, störende Denk- und Bewegungsmuster zu erkennen und abzubauen. Natürliche Haltung, Gleichgewicht und Bewegungskoordination werden auf diese Weise direkt erfahrbar und führen mit der Zeit auch zu freierem Musizieren. Diese Lektionen sind ebenfalls geeignet für Senior/innen und als AT-Wiederauffrischkurs.

Die Kursleiterinnen verfügen über langjährige Unterrichtserfahrung als Instrumental- und AT-Lehrerinnen an der Musik-Akademie Basel.

(Hinweis: Alle Lehrkräfte und eingeschriebenen Schüler/innen der Musikschule Basel können Alexander Technik als Zusatzfach direkt an der Musikschule belegen bei den AT-Lehrer/innen Angela Schwartz und Michael Büttler)

Leitung Dorothe Meury, Gail Makar Stäheli, Angela Schwartz
(falls möglich bitte den Name der gewünschten Kursleiterin angeben)

Kurszeiten Einzelunterricht nach Absprache, 5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten

Ort Musik-Akademie Basel oder nach Vereinbarung

Teilnahme Laien- und Berufsmusiker/innen

Kursgeld 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*
(Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Instrumentalspiel mit Alexander Technik

Sie lernen, hilfreiche Ideen der Alexander Technik beim Spielen Ihres Instrumentes direkt umzusetzen. Der Einzelunterricht gibt neue Impulse zu effektiverem Üben und freierem Spiel. Diese Kurse sind zudem für Wiedereinsteiger/innen geeignet.

Violine/Viola mit Alexander Technik

WB 107

- Leitung** Dorothe Meury, Violin- und AT-Lehrerin
Kurszeiten Einzelunterricht nach Absprache, 5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten
Ort Musik-Akademie Basel
Teilnahme Laien- und Berufsmusiker/innen
Kursgeld 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*
 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Querflöte/Piccolo mit Alexander Technik

WB 109

- Leitung** Gail Makar Stäheli, Querflöten- und AT-Lehrerin
Kurszeiten Einzelunterricht nach Absprache, 5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten
Ort nach Vereinbarung
Teilnahme Laien- und Berufsmusiker/innen
Kursgeld 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*,
 Gruppenlektion ab 3 Personen à 3x 60 Minuten auf Anfrage,
 CHF 170/120* pro Person (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Instrumentalspiel mit Alexander Technik für Senior/innen 60+

Einzelunterricht mit Hilfestellungen für Leute, die unter Rheuma, Rücken-, Gelenkschmerzen und ihren Folgen leiden oder Operationen (Hand, Arm, Rücken) hinter sich haben. Besonders angesprochen sind auch prophylaktisch interessierte Teilnehmer/innen.

Schädliche Gewohnheiten führen oft zu Verspannungen und verstärken Gesundheitsproblemen. Deshalb lernen Sie in diesen Lektionen, störende Denk- und Bewegungsmuster so weit als möglich bewusst abzubauen und die Instrumentaltechnik den persönlichen Gegebenheiten anzupassen. Hilfreiche Ideen aus der Alexander Technik dienen als Wegweiser, damit Sie weiterhin Ihr Instrument mit Freude spielen können.

Die Kursleiterinnen verfügen über mehr als 35 Jahre Unterrichtserfahrung an der Musik-Akademie Basel.

Violine/Viola mit Alexander Technik für Senior/innen 60+

WB 108

- Leitung** Dorothe Meury, Violin- und AT-Lehrerin
Kurszeiten Einzelunterricht nach Absprache, 5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten
Ort Musik-Akademie Basel
Teilnahme Laien- und Berufsmusiker/innen
Kursgeld 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*
 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Querflöte/Piccolo mit Alexander Technik für Senior/innen 60+

WB 110

- Leitung** Gail Makar Stäheli, Querflöten- und AT-Lehrerin
Kurszeiten Einzelunterricht nach Absprache, 5x 40 Minuten oder 10x 40 Minuten
Ort nach Vereinbarung
Teilnahme Laien- und Berufsmusiker/innen
Kursgeld 5x 40 Minuten CHF 300/200*, 10x 40 Minuten CHF 550/350*
 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Zuversicht statt Lampenfieber

WB 128

Nervosität, Aufregung und Angst können die Vorbereitung auf eine Prüfung oder einen musikalischen Auftritt stören und blockieren – oder die beste Vorbereitung im entscheidenden Moment zunichte machen.

Ergebnisse der Hirnforschung zeigen Wege und Möglichkeiten, unser «limbisches System», welches für solche Störungen und Blockaden verantwortlich ist, aktiv zu beeinflussen. Mit Hilfe einfacher und wirkungsvoller Übungen aus wingwave®-Coaching und Magic Words® lernen Sie, wie Sie Stress regulieren und Ressourcen zum Erreichen punktgenauer Leistungssicherheit aktivieren können. Ziel ist, dass Sie Ihrem ‚besonderen Tag‘ gelassener und mit mehr Zuversicht und Selbstvertrauen entgegen sehen können.

Leitung Roger Marquardt, wingwave®-Coach und -Lehrtrainer, Magic Words®-Trainer, Integrativer Soziotherapeut FPI, Dipl. Sozialpädagogin FH

Kurszeiten Sa 29. Oktober 2016, 9.30–16.30h

Ort Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum

Teilnahme 6–10 Musiker/innen, Schüler/innen, Studierende, die Prüfungsangst oder Lampenfieber reduzieren möchten und/oder in Vorbereitung auf eine Prüfung oder einen Auftritt stehen. Um mit der wingwave-CD arbeiten zu können, bringen Sie bitte einen tragbaren, batteriebetriebenen CD-Player mit Kopfhörer («CD-Walkman») mit, oder laden Sie gratis den wingwave-Song «feelwave» von www.wingwave.com auf Ihr Smartphone.

Kursgeld CHF 180/130* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 26. September 2016

Dona nobis pacem

WB 151

Ein Thema und zwölf Variationen

Ausgehend von der Gregorianik wird in Messe-Kompositionen von Josquin, Palestrina, Zelenka, J.S. Bach, Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner, Liszt, Rossini, Janáček und Strawinsky die Friedensbitte untersucht. Die Analyse der Werke weist mit Hörbeispielen auf stilistische Merkmale der Epochen und individuelle Eigenheiten der Komponisten ebenso wie auf Gemeinsamkeiten über die Jahrhunderte hin.

Leo N. Tolstoj, Krieg und Frieden:

Als Fürst Andrej dann kurz vor dem Abendessen wieder in das Zimmer seines Vaters hineinkam, fand er den alten Fürsten in heissem Disput mit Pierre vor. Pierre legte dar, dass eine Zeit kommen werde, wo es keinen Krieg mehr gebe. Der alte Fürst stritt dagegen und machte sich über Pierres Ansichten lustig, jedoch ohne sich dabei zu ärgern: "Wenn man den Menschen das Blut aus den Adern abzapft und dafür Wasser hineingiesst, dann wird es vielleicht keinen Krieg mehr geben."

Leitung Urs Stäubli, Dirigent, Dozent Hochschule Leitung für Musik, Musik-Akademie Basel

Kurszeiten 6x Mi, 08./15../22. Februar/15../22. und 29. März 2017, jew. 19.30–21.30h

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 (2. Stock)

Teilnahme Ab 6 Personen. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Kursgeld CHF 300/210* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 9. Januar 2017

Modern Dance für Jugendliche / Erwachsene

WB 115

Dieser Tanzunterricht hat zum Ziel, die technischen und expressiven Fähigkeiten der Schüler/innen zu fördern und zu entwickeln. Der Moderne Tanz gibt den Schüler/innen einerseits die Möglichkeit, ein individuelles Körperbewusstsein zu entwickeln und andererseits die Technik, die sie brauchen, um sich selbst auszudrücken und kreativ zu sein. Er bietet den Schüler/innen die Möglichkeit, ihre eigenen Werke zu kreieren / zu choreographieren und diese auch aufzuführen.

Leitung Sonia Carioni, Tanz

Kurszeiten Kurs 1–A Jugendliche: wöchentl. 1,5 Lektionen jew. Di 18.30–20h ab 23. Aug. 2016

Kurs 1–B Erwachsene: wöchentl. 1,5 Lektionen jew. Di 20–21.30h ab 23. Aug. 2016

Kurs 2–A Jugendliche: wöchentl. 1,5 Lektionen jew. Di 18.30–20h ab 31. Jan. 2017

Kurs 2–B Erwachsene: wöchentl. 1,5 Lektionen jew. Di 20–21.30h ab 31. Jan. 2017

Ort Musik-Akademie, Leonhardsstrasse 6, Rhythmiksaal

Teilnahme 8–14 Jugendliche ab 10 Jahren / Erwachsene, keine Vorkenntnisse

Kursgeld CHF 660/470* pro Semester (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Kurs 1: Mo 20. Juni 2016 Kurs 2: Mo 16. Januar 2017

Der Einstieg während des Semesters ist möglich, jedoch nur, wenn das gesamte Kursgeld bezahlt wird. **WICHTIG:** Ohne schriftliche Abmeldung bis jeweils 15. Juni (Kurs 1) / 15. Januar (Kurs 2) verpflichten sich die bereits Teilnehmenden automatisch für ein weiteres Semester und das gesamte Kursgeld ist zu zahlen. Abmeldungen sind fristgerecht an das Sekretariat Musikschule, Haus Kleinbasel, musikschule.kleinbasel@mab-bs.ch, zu richten

Gyrotonic®- & Gyrokinesis® Training für Musiker/innen

WB 112

Die Juliu Horvath Methode GYROTONIC®- & GYROKINESIS® Training hat sich in der Welt des Tanzes international schon längst etabliert. Darüber hinaus verhilft sie Menschen aus allen Berufsgattungen, besonders auch bei Musikern/innen, durch aktives Körpertraining zu einem besseren Körperbewusstsein und zu weniger Beschwerden durch Fehlbelastungen (Stütze und Stellung des Kehlkopfes bei Sänger/innen, Ausgleich der Körperhaltung bei Streicher/innen etc.). Zahlreiche Musiker/innen, besonders Sänger/innen, nutzen diese Methode um ihr künstlerisches Potential zu erweitern. An acht Donnerstag Abenden werden Sie durch ein GYROTONIC®- & GYROKINESIS® Training geleitet und haben die Möglichkeit, die ganzheitliche Wirkungsweise der Methode zu erfahren. Sie erlernen eine Trainingseinheit, die sie nach dem Kurs selbstständig praktizieren können. In einer Einzellektion erfahren Sie die Anwendung der Methode auf ihrem Instrument/mit ihrer Stimme.

(GYROTONIC® und GYROKINESIS® sind eingetragene Warenzeichen der Gyrotonic Sales Corp und werden mit deren Genehmigung verwendet.)

Leitung Sarah Satz GYROTONIC®- & GYROKINESIS® Trainerin, AlexanderTechnik-Therapeutin, Mezzosopranistin, Gesangspädagogin.

Kurszeiten 8x jew. Do 19.30–21h ab 20. Oktober 2016

Ort Studio für Gesang und Bewegung, Leimgrubenweg 9, 4053 Basel

Teilnahme 10–12 Laien- und Berufsmusiker/innen

Kursgeld CHF 345/250* für 8x 1.5 Lektionen Gruppenunterricht plus einer 60-minütigen Einzellektion (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 26. September 2016

Goldener Herbst in St. Petersburg

WB 146

St. Petersburg – die Nördliche, die Zweite, die Kulturhauptstadt Russlands, die nördlichste Millionenstadt der Welt, das Venedig oder Palmyra des Nordens –, eine ungewöhnliche Stadt, die jeden Besucher mit ihrer ausnehmenden Schönheit in ihren Bann zieht. Im Herbst – wenn die Touristenströme verebbt sind – erstrahlen die Bäume in den Parks der Zarenresidenzen in rotgoldenem Licht. Konzert- und Theaterbesuche geben Ihnen einen Eindruck von der grossen Musiktradition der Stadt seit dem 19. Jahrhundert. Der Besuch der weltberühmten Eremitage sowie Führungen zu andern einzigartigen Sehenswürdigkeiten der Stadt und ihrer Umgebung vermitteln einen Einblick in den kulturellen Reichtum St. Petersburgs. Anlässlich einer Informationsveranstaltung können Sie unverbindlich Näheres zum Reiseablauf und -inhalt erfahren. Ihr Reiseleiter wird Ihnen zudem gerne Ihre Fragen beantworten.

- Leitung** Boris Chnaider
Vortreffen Mo 23. Mai 2016, 18.30–20h im Saal der Alterssiedlung der Münstergemeinde, Kapellenstr. 10, 4052 Basel.
Kurszeiten 1.–8. September 2016
Teilnahme Musik- und Kunstfreunde
Kursgeld Ab/bis Basel/Zürich im Doppelzimmer CHF 2'980; im Einzelzimmer CHF 3'230
Anmeldefrist So 31. Juli 2016
Auskunft Das detaillierte Reiseprogramm mit Anmeldeplan kann beim Sekretariat der Musikschule Basel oder bei Orpheus-Reisen, Bürenweg 20, 4146 Hochwald bezogen werden. Auskünfte erteilt gerne der Reiseleiter: Boris Chnaider, Thannerstr. 47, 4054 Basel, Tel. +41 (0)61 301 20 50, bchnaider@bluewin.ch

Orgelreise nach Wien

WB 148

Wien bildet eine bunte und faszinierende Orgellandschaft, die Instrumente aller Epochen und verschiedenster Stile umfasst. Sie reicht von der berühmten Festorgel (1742) in der Stiftskirche Klosterneuburg über die Buckow-Orgel (1858) in der Piaristenkirche bis hin zu den Instrumenten aus dem 20. Jahrhundert. Hier ist vor allem die 1991 durch die Firma Rieger erbaute Orgel im Stephansdom zu nennen. Neben Orgeln bietet Wien enorm viel Sehenswertes – die nicht selbst spielenden Teilnehmer werden in den Genuss erlesener Highlights wie das Schloss Schönbrunn mit seiner prachtvollen barocken Parkanlage oder das Schloss Belvedere kommen. Zu guter Letzt darf natürlich auch ein ausführlicher Besuch eines Heurigenlokals nicht fehlen!

- Leitung** Hanspeter Aeschlimann
Vortreffen Di 23. August 2016, 17.30–20h im Leonhardssaal, Leonhardskirchplatz 11 (Forum für Zeitfragen), Basel
Kurszeiten 1.–8. September 2016
Teilnahme Orgelfreunde
Kursgeld Ab/bis Basel im Doppelzimmer CHF 2'280; im Einzelzimmer CHF 2'480
Anmeldefrist So 31. Juli 2016
Auskunft Das detaillierte Reiseprogramm mit Anmeldeplan kann beim Sekretariat der Musikschule Basel oder bei Orpheus-Reisen, Bürenweg 20, 4146 Hochwald bezogen werden. Auskünfte erteilt gerne der Reiseleiter: Hanspeter Aeschlimann, Bürenweg 20, 4146 Hochwald, Tel. +41 (0)61 753 17 77, haeschlimann@datacomm.ch, www.orpheus-reisen.ch

Rhythmik und Bewegung für Seniorinnen und Senioren

152

Die angewandten, von der Musik unterstützten Bewegungskombinationen mobilisieren die geistige und körperliche Flexibilität.

Konzentrations- und Koordinationsübungen stärken das Zusammenwirken von Körper und Geist und vermitteln das Gefühl von Leichtigkeit und Präsenz. Das Zusammenspiel in der Gruppe wirkt anregend. Anerkannte, wissenschaftliche Langzeitstudien haben gezeigt, dass diese Musik- und Bewegungsintervention in besonderem Masse für das Gehirn und die Motorik wirksam ist und unter anderem das Sturzrisiko älterer Menschen markant reduziert.

Dieses Rhythmik- und Bewegungsangebot ist ideal für ältere Menschen, welche eine Aktivität zur Erhaltung der geistigen und körperlichen Mobilität suchen. Die Teilnahme erfordert keine Vorkenntnisse. Gearbeitet wird in der Fortbewegung und auf dem Stuhl. Die natürlichen Körperbewegungen bilden die Grundlage aller Übungen.

- Leitung** May Früh, Dozentin für Musik- und Bewegungspädagogik
Kurszeiten Kurs 1: 14x jew. Fr 14–15h, Beginn: 21. Oktober 2016
 Kurs 2: 14x jew. Fr 14–15h, Beginn: 17. Februar 2017
Ort Kurs 1: Musikschule Basel, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, Saal
 Kurs 2: Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum
Teilnahme 6-14 Erwachsene fortgeschrittenen Alters
Kursgeld CHF 252 pro Kurs
Anmeldefrist Kurs 1: Mo 19. September 2016, Kurs 2: Mo 23. Januar 2017

Workshop Wasser

142

Eiskristalle, Stromschnellen und Wasserwesen



Mit Wasser Musik machen? Wasserstrudel-Bilder malen? Eis tanzen? Wir erforschen musikalisch, tänzerisch und zeichnerisch das vielseitige Element Wasser.

Du lernst mit einfachen Mitteln Musik komponieren - zum Beispiel mit Wassergefässen als Percussionsinstrumente oder mit dem Wort Wasser in verschiedenen Sprachen gesprochen. Du zeichnest bewegte Wasserbilder mit dem Hellraumprojektor. Du lernst und erfindest Tanzbewegungen, die mal wellenartig, mal stürmisch oder gar zu Eis erstarrt sind.

Aus Bewegung entsteht eine Zeichnung, aus einer Zeichnung wird Musik und die Musik wird wieder in Tanz umgesetzt oder umgekehrt. Im Zusammenspiel von Musik, Tanz und Zeichnung erarbeiten wir ein Stück, das wir am Ende des Workshops als Gemeinschaftswerk aufführen.

Der Kurs setzt keine Vorkenntnisse voraus, Musikinstrumente sind aber willkommen. Wir freuen uns über deine Neugier und deine Experimentierfreude.

Ein Projekt der Fachgruppe Bild & Ton - eine Zusammenarbeit zwischen der Musikschule Basel, Musik-Akademie und der K'Werk Bildschule bis 16 der Schule für Gestaltung Basel.

Leitung Jalalu-Kalvert Nelson, Musiker; Susanne Mueller Nelson, Tänzerin; Erika Wagner, Künstlerin

Kurszeiten Mo 27. Februar – Fr 3. März 2017, jeweils von 10-16h

Präsentation Fr 3. März 2017, 17h, am Kursort

Ort K'Werk, Schule für Gestaltung Basel, Gebäude G, 4. Stock

Teilnahme Kinder im Alter von 6-12 Jahren

Kursgeld CHF 350

Mitbringen Picknick für's Mittagessen, Rutschsocken, bequeme Kleider, ev. Musikinstrumente

Anmeldefrist Mo 30. Januar 2017

Film + Musik

119

Workshop und Aufführung



Wie klingt ein freudiger Gesichtsausdruck? Welches Bild passt zu einem dumpfen Trommelschlag? In diesem Workshop loten wir die verschiedenen Zusammenhänge zwischen Bild und Ton aus und experimentieren mit den Mitteln des Filmschaffens und Musizierens. Dabei lernst du einerseits die Arbeit mit der Kamera und einem Filmschneideprogramm kennen, andererseits übst du als Teil einer Band an Rhythmen, Melodien und Atmosphären. Im Zusammenspiel von Musik und Bild entwickeln wir in der Gruppe eine Live- Musik-Film-Performance und präsentieren sie als Abschluss des einwöchigen Kurses.

Ein Projekt der Fachgruppe Bild & Ton - eine Zusammenarbeit zwischen der Musikschule Basel, Musik-Akademie und der K'Werk Bildschule bis 16 der Schule für Gestaltung Basel.

Leitung Anna Thommen, Filmemacherin und Michael Pfeuti, Musiker

Kurszeiten Mo 3. – Fr 7. Oktober 2016, jeweils von 11-17h

Ort Musik-Akademie Basel, Mehrzweckraum, K'Werk, Schule für Gestaltung Basel, Gebäude G, 4. Stock, Zimmer 401

Präsentation Fr 7. Oktober 17h, Musik-Akademie Basel Mehrzweckraum

Teilnahme Kinder und Jugendliche 10-16 Jahre,

Ton: Kinder und Jugendliche 10-16 Jahre mit Erfahrung auf einem Instrument

Kursgeld CHF 350

Mitbringen Picknick für das Mittagessen, Tram-Abo/Geld, ev. Musikinstrumente

Anmeldefrist Mo 5. September 2016

Fit für die Bühne

WB 118

Auftritts-Coaching, Leistungsoptimierung, Stressbewältigung

Der Kurs richtet sich an Jugendliche und Erwachsene, die auf diversen Bühnen des Lebens stehen und ihr Auftrittserleben verbessern wollen. Konzerte, Vorspiele, aber auch mündliche Prüfungen, Bewerbungsgespräche oder Vorträge gehören zum Fach Bühne, die es zu unseren Gunsten zu gestalten gilt. Wir werden über (unbewusst) destruktive und konstruktive Bühnenstrategien sprechen.

Wir werden uns mit ihren Auswirkungen auf das Nervensystem beschäftigen. Auch werden wir das individuelle Auftrittserleben analysieren und darauf aufbauend persönliche Strategien entwerfen zur Steigerung des Wohlbefindens vor und während des Auftritts. Dazu bieten wir betreute Arbeit in Kleingruppen an – wahlweise auch am Instrument.

Leitung Andrea Scherer, Dozentin für Cembalo und Generalbass, Auftrittscoaching, Craniosacral, Polarity
Assistenz: Raffael Zimmermann, Coaching, Selbstwerttraining, Polarity

Kurszeiten Sa 6. Mai 2017, 9.30–17.30h, inkl. Verpflegung und abendlichem Ausklang mit Grill

Ort Studio, Neuweilerstrasse 97, 4054 Basel und anliegender Garten Holzmatt, Binningen

Teilnahme 6–10 Teilnehmer/innen, Schüler, junge Erwachsene und Erwachsene ohne- und mit musikalischen Vorkenntnissen

Kursgeld CHF 150 inkl. Verpflegung Mittag und Abend
(Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 3. April 2017

ALTE MUSIK

MUSIKSCHULE DER SCHOLA CANTORUM BASILIENSIS

6er-Ticket Ensemble

WB 401

Das Angebot richtet sich an bestehende Ensembles jugendlicher oder erwachsener Amateure, die gerne selbständig arbeiten und deshalb in unregelmässigen, grösseren Abständen Unterricht nehmen möchten, um gemeinsam unter fachlicher Anleitung zu proben.

Der Kurs ermöglicht die Auseinandersetzung mit einem bestimmten Repertoire kammermusikalischer Besetzungen in flexibler organisatorischer Form und für einen begrenzten Zeitraum. Die Teilnehmer sollten einige Erfahrungen im Spiel des historischen Instrumentariums mitbringen und auf eigenen Instrumenten spielen. Die 6 Lektionen können bei einem/einer gewählten Kursleiter/in genommen oder unter zwei Kursleiter/innen aufgeteilt werden.

Leitung Lehrer/innen der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis, nach Vereinbarung

Kurszeiten 6x 50 Minuten, individuell nach Vereinbarung

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Teilnahme bestehende oder für dieses Angebot zusammengestellte Ensembles von Jugendlichen und/oder Erwachsenen, mind. 3 Personen

Kursgeld CHF 200/170* pro Person (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Intensivkurs für Vokalensemble

WB 404

Intensive Ensemblearbeit an einem spannenden Repertoire für Jugendliche und junge Erwachsene. Dieses Projekt setzt die Arbeit der Kurse in den vergangenen zwei Jahren fort. Ziel ist die Bildung eines dauerhaft arbeitenden Ensembles im Rahmen der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis. Weitere Teilnehmer/innen sind herzlich willkommen, sängerische Grundkenntnisse und Notenlesen vorausgesetzt. Die definitive Anmeldung erfolgt nach Rücksprache mit dem Ensembleleiter Michel Uhlmann, der jederzeit kontaktiert werden kann (michel.uhlmann@fhnw.ch, Tel +41 (0)79 334 44 11).

- Leitung** Michel Uhlmann, Chorleiter an der Schola Cantorum Basiliensis
Kurszeiten 4 Wochenenden jew. freitags 18.30–21.30h und samstags 10h.
 Der Kurs schliesst ab mit einem Vortragsabend im Kleinen Saal der Musik-Akademie Basel. Alle Daten nach gemeinsamer Absprache.
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel
Teilnahme Jugendliche und junge Erwachsene mit sängerischer Erfahrung (siehe oben)
Kursgeld CHF 250/200* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Kurs 1: Mo 12. September 2016 Kurs 2: Mo 30. Januar 2017

Einsteigerkurs Blockflötenensemble

WB 405

Wie viele Töne gibt es auf der Blockflöte? Wir spielen problemlos 5 Oktaven, denn: Die Blockflöte tritt oft als Familie auf, das Ensemblespiel hat in der Blockflötenpraxis eine grosse Bedeutung!

Haben Sie Lust, ins Ensemble-Spiel einzusteigen und suchen die passende Gelegenheit? Oder Sie wissen nicht, ob Sie dafür schon „genug weit“ sind? Im Einsteigerkurs befassen wir uns mit den Grundlagen des Zusammenspiels, üben das Aufeinander-Hören in Klang und Rhythmus, befestigen Intonation und Artikulation, beziehen die verschiedenen Flötengrössen, ihre Notation und Spielweise ein, lernen verschiedene Musikstile kennen, spielen dem individuellen Stand angepasste Literatur.

Verschiedene Zielsetzungen sind möglich: Der Anschluss an ein dem jeweiligen Niveau entsprechendes einfacheres oder anspruchsvolleres Ensemble, oder der Eintritt ins Blockflötenorchester, bei Interesse bis hin zur Arbeit mit Renaissance-consort-Instrumenten, historischen Griffweisen, Originalnotation und -schlüsseln.

- Leitung** Stefan Beltinger, Blockflötenlehrer an der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis
Kurszeiten 5x 75 Minuten, donnerstags 3./10./17./24. November und 1. Dezember 2016, jeweils 19.30–20.45h
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel, Zimmer 9-424
Teilnahme mind. 4 Teilnehmende
Kursgeld CHF 200/170* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Mo 30. September 2016

Blockflöten-Eltern-Crash-Kurs

406

zum Wiedereinstieg für Eltern von Blockflötenanfängern

„Mein Kind lernt Blockflöte, und ich habe vor Zeiten doch auch einmal...“ – „Ich würde gerne mein Kind bei den ersten Schritten begleiten und unterstützen, aber kenne mich zu wenig aus...“ – „Ich möchte gerne mit meinem Kind spielen, aber ich möchte auch nichts falsch machen...“

Für Eltern ist es eine Gelegenheit, anlässlich des Einstiegs ihrer Kinder in den Musikunterricht ihre eigenen Fähigkeiten wieder à jour zu bringen. Das Wissen und Tun der Eltern kann für die Entwicklung und Motivation der Kinder sehr wertvoll sein, und: Zusammen Musizieren macht auch den Eltern Spass! 4 Kursabende zur Auffrischung des Notenlesens und Grundlagen des Blockflötenspiels, Tipps und Hinweise zur Begleitung Ihrer Kinder beim Üben, Ausblick auf die musikalisch anspruchsvolle Welt der Blockflöte. Ergänzend je zwei halbstündige Einzelkationen als Checkup der individuellen Fähigkeiten (nach terminlicher Absprache mit dem Kursleiter).

Übrigens: Grosseltern, Onkel und Tanten sind auch willkommen...

- Leitung** Stefan Beltinger, Blockflötenlehrer an der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis
Kurszeiten 4x 50 Minuten donnerstags 22./29. September 2016 und 20./27. Oktober 2016 jew. 19.30–20.20h; zusätzlich zwei halbe Einzellektionen nach individueller Absprache mit dem Kursleiter
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel, Zimmer 9-424
Teilnahme mind. 4 Teilnehmende
Kursgeld CHF 200 pro Teilnehmer
Anmeldefrist Mi 31. August 2016

Stimmen und Stimmungen

WB 411

Praktische Anleitung für das Stimmen historischer Tasteninstrumente

Das Temperierungsproblem ist ein wichtiger Bestandteil der historischen Aufführungspraxis zur Darstellung von Affekten. Im Kurs werden die diversen Stimm-Systeme in Theorie und vor allem in praktischer Arbeit am Instrument vermittelt. Ohne elektronische Hilfsmittel ergibt sich dadurch eine spezielle Art der Gehörbildung. Eine Bereicherung für Tasteninstrumente-Spieler/innen. Kenntnis des Quintenzirkels von Vorteil; ansonsten keine spezielle Vorkenntnisse notwendig.

Kurs A und B bieten grundsätzlich dieselben Inhalte; Kurs B kann aber für Teilnehmer von Kurs A zur Weiterführung und Vertiefung ausgebaut werden.

Leitung Georg F. Senn, ehem. Dozent des Fachs „Historische Stimmung“ an der Hochschule SCB

Kurszeiten **Kurs A:** Do/Fr 6./7. Oktober 2016, jew. 19–21h und Sa 8. Oktober 2016 von 10–13h und 14–17h

Kurs B: Do/Fr 9./10. Februar 2017, jew. 19–21h und Sa 11. Februar 2017 von 10–13h und 14–17h

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardstrasse 8, "Vorderer Rosengarten", Zimmer 8-809 im 1. Stock

Teilnahme 4-6 Personen ab 15 Jahre, die ein historisches Tasteninstrument spielen.

Kursgeld CHF 330/280* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist **Kurs A:** Mo 5. September 2016 **Kurs B:** Mo 9. Januar 2017



Musikschule Basel
Musik Akademie Basel

ANMELDETALON · KURSE 2016-17

Ich melde mich verbindlich an für den Kurs

Titel _____

Kursnummer _____

Name _____ Vorname _____

Geb. Datum _____

Name Erziehungsberechtigte/r _____

Strasse/Nr. _____

PLZ _____ Ort _____

Tel. Privat _____

Tel. Natel _____

Tel. Geschäft _____

E-Mail _____

Instrument/Stimmelage _____

Mitarbeitende der Musikschule Basel (WB)

Bestätigung oder Absage erfolgt spätestens eine Woche vor Kursbeginn.

Ich habe die An- und Abmeldebedingungen zur Kenntnis genommen. (s. S. 4 dieses Heftes)

Datum _____ Unterschrift (bei Minderjährigen der/die Erziehungsberechtigte)

Einsenden an:

Sekretariat der Musikschule Basel, Haus Kleinbasel, Rebgrasse 70, CH-4058 Basel
Tel +41 (0)61 264 57 23, musikschule.kleinbasel@mab-bs.ch

Bitte in ein
Couvert stecken
und frankieren

Musikschule Basel
Haus Kleinbasel
Rebgasse 70
CH-4058 Basel



Musikschule Basel
Musik Akademie Basel

ANMELDETALON · KURSE 2016-17

Ich melde mich verbindlich an für den Kurs

Titel _____

Kursnummer _____

Name _____ Vorname _____

Geb. Datum _____

Name Erziehungsberechtigte/r _____

Strasse/Nr. _____

PLZ _____ Ort _____

Tel. Privat _____

Tel. Natel _____

Tel. Geschäft _____

E-Mail _____

Instrument/Stimmelage _____

Mitarbeitende der Musikschule Basel (WB)

Bestätigung oder Absage erfolgt spätestens eine Woche vor Kursbeginn.

Ich habe die An- und Abmeldebedingungen zur Kenntnis genommen. (s. S. 4 dieses Heftes)

Datum _____ Unterschrift (bei Minderjährigen der/die Erziehungsberechtigte)

Einsenden an:

Sekretariat der Musikschule Basel, Haus Kleinbasel, Rebgtasse 70, CH-4058 Basel
Tel +41 (0)61 264 57 23, musikschule.kleinbasel@mab-bs.ch

Bitte in ein
Couvert stecken
und frankieren

Musikschule Basel
Haus Kleinbasel
Rebgasse 70
CH-4058 Basel

Ensemblekurs: Alta cappella

WB 414

Musik der Stadtpfeifer – piffaristi – waits – ménestrels – minestriles

Dieser Kurs richtet sich an Instrumentalist/innen, die bereits ein Alta-Instrument beherrschen (Schalmei Pommer, Dulzian, Zink, Posaune, Zugtrompete), aber sonst eher selten die Möglichkeit haben, mit anderen historischen Blasinstrumenten zusammen zu musizieren. An einem verlängerten Wochenende wird ein Programm mit Stadtpfeifermusik des 15. bis frühen 17. Jahrhunderts wie beispielsweise aus dem Kopenhagener Bläsermanuskript, dem Casanatense-Codex, dem Cancionero de Palacio bis hin zu Canzonen von Giovanni Gabrieli erarbeitet. Im Mittelpunkt steht das gemeinsame Musizieren, wobei auch Aspekte der Auführungspraxis wie Intonation und Solmisation nicht zu kurz kommen werden.

Leitung Ian Harrison, Dozent für Alta-Cappella-Instrumente an der Schola Cantorum Basiliensis; Silke Gwendolyn Schulze, Doppelrohrblattinstrumente; Ricardo Simian, Blechblasinstrumente

Kurszeiten Do 25. Mai 2017 von 15–18h / Fr 26. Mai 2017 von 10–13h und 15–18h
Sa 27. Mai 2017 von 10–13h und 15–18h / So 28. Mai 2017 von 10–13h

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, 4051 Basel, Raum 5-007

Teilnahme mind. 8 Instrumentalist/innen ab 14 Jahren mit mittlerem bis fortgeschrittenem Können

Kursgeld CHF 350/250* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 10. April 2017

Tanzen wie Prinz und Prinzessin

416

Kinder tanzen Tänze des 17. und 18. Jahrhunderts

Welche Tänze haben die Prinzessinnen und Prinzen an den europäischen Höfen vor mehreren 100 Jahren gelernt? Mit welchem Tanz durften sie zum ersten Mal beim Hofball vor dem König auftreten? Wie geht eine Reverenz oder Verbeugung - oder schüttelten sie dem König die Hand zur Begrüssung? Was genau ist ein Menuett oder eine Gavotte - tanzt man die alleine oder gibt es auch lustige Gruppentänze?

Wir werden zusammen die wichtigsten Tanzschritte und Figuren lernen und auch erfahren, wie man sich als Prinz und Prinzessin am Hofe zu benehmen hatte.

Leitung Barbara Leitherer, Dozentin für Historischen Tanz an der Schola Cantorum Basiliensis

Kurszeiten Kurs A: Sa 14. Januar und Sa 21. Januar 2017, jew. von 10–13h
Kurs B: Sa 29. April und Sa 6. Mai 2017, jew. von 10–13h
(die Kurse A und B können einzeln oder im Paket A+B besucht werden)

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Teilnahme pro Kurs mind. 8 Kinder ab 7 Jahre mit und ohne Vorkenntnisse

Kursgeld CHF 50 pro Kurs

Anmeldefrist Kurs A: Mo 12. Dezember 2016 Kurs B: Mo 27. März 2017

Renaissancetanz für Senioren und Seniorinnen

415

Der Tanzkurs richtet sich an Interessierte im Pensionsalter, die sich gerne zum Klang von Musik der Renaissance bewegen. Sie lernen Tänze, deren Choreographien (V. Daniels) sich auf italienische, französische und englische Tanzquellen des 15. und 16. Jahrhunderts beziehen. Im Vordergrund stehen die Bewegung im Raum, Begegnungen in den Figuren und allgemeine Geselligkeit. Nebenbei werden Balance und räumliches Gedächtnis gefördert.

Bei schreitenden Pavanen und Bassedanzes, den schönen Figuren und Progressionen der Countrydances, den Kreistänzen wie Branles und sogar Gaillarden finden wir für jede/n Teilnehmer/in einen individuellen Weg, nach seinen/ihren Möglichkeiten mitzutanzten: Wer springen möchte, darf springen, wer nicht, macht den Tanz schreitend mit. Ganz wie Thoinot Arbeau 1589 schreibt:

„Tous ceux de la danse s'acquittent du tout comme ils peuvent, chacun selon son âge et la disposition de sa dextérité“.

Leitung Véronique Daniels, Dozentin für Renaissancetanz an der Schola Cantorum Basiliensis

Kurszeiten Kurs A: 14x donnerstags ab 8. September 2016, jew. 11.45–12.45h
Kurs B: 14x donnerstags ab 19. Januar 2017, jew. 11.45– 12.45h

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel, Mehrzweckraum

Teilnahme 8–16 Personen mit und ohne Vorkenntnisse

Kursgeld CHF 224 pro Kurs

Anmeldefrist Kurs A: Mo 15. August 2016 Kurs B: Mo 12. Dezember 2016

Orlando di Lasso

WB 417

Musik am Münchner Hof Albrechts V. für Chor, Favoritsänger/-innen, Instrumente

Eine Abbildung in der Münchner Prachthandschrift mit Vertonungen der sieben Busspsalmen zeigt Lasso inmitten seiner Hofkapelle in München. Gut zu erkennen ist dort die Fülle des Renaissance-Instrumentariums, eine bunte Mischung aus Vokal- und Instrumentalbesetzung.

So ist auch unser Ziel, Motetten und Messteile in gemischten Besetzungen aufzuführen. Diese Abwechslung und dieser klangliche Reichtum bringen die Musik zum Blühen! Erfahrene (Chor-)Sänger/-innen sowie Instrumente moderner und historischer Bauart – Geigen, (Block-)Flöten, Zinken, Gamben, Celli, Posaunen, Rohrblasinstrumente, Cembalo, Harfen u.a.m. – sind willkommen (Stimmton a' 440Hz).

Als Abschluss des Kurses werden Teile des erarbeiteten Repertoires im Gottesdienst der ev.-luth. Gemeinde am Sonntag, 19.3.2017 um 10h in der Kartäuserkirche zur Aufführung kommen.

Leitung Stefan Beltinger, Blockflötenlehrer an der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis, Chorleiter, Organist, ehem. langjähriger Leiter der Basler Münsterkantorei und Christina Hess, stv. Leiterin der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis

Kurszeiten donnerstags 9./16./23. Februar 2017 und 16. März 2017, jeweils 19.30–22h, Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, 4051 Basel, Zimmer 5-007, Samstag, 18. März 2017 von 10-13 und 14-16h in der Kartäuserkirche, Sonntag, 19. März 2017 um 10h in der Kartäuserkirche.

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, 4051 Basel

Teilnahme mind. 10 Teilnehmende, Jugendliche ab 12 Jahre und Erwachsene, Sänger und Instrumentalisten

Kursgeld CHF 200/170* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 12. Dezember 2016

Didgeridoo - Workshop

WB 126

Der Kurs bietet einen tiefen Einblick in die Spielkultur des Didgeridoos und die Möglichkeit, das Didgeridoospielen von Grund auf zu erlernen oder vorhandenes Können individuell zu vertiefen.

Innerhalb des Kurses vermitteln Einzel- und Gruppenlektionen Schwerpunktthemen wie Basiswissen, Atemtechnik, Musikalität, Rhythmus, einfache und besondere Spielelemente, Spezialeffekte, die Förderung des eigenen Spielstils sowie das Musizieren in einer Gruppe.

Zusätzlich wird im Kurs gezeigt, wie sich verschiedene Spielelemente miteinander verbinden lassen. Der Kurs schliesst mit einem gemeinsamen Schlusskonzert ab. Eine begrenzte Anzahl an Didgeridoos steht zur Verfügung.

Bitte bei der Anmeldung mitteilen, ob ein Didgeridoo benötigt wird.

Leitung Matthias Müller, Didgeridoo (www.didgeridoo-music.ch)

Kurszeiten Kurs 1: Sa/So 17./18. September 2016, 10–18h

Kurs 2: Sa/So 4./5. Februar 2017, 10–18h

Schlusskonzert Kurs 1: So 18. September 2016, 17h, Neuer Saal

Kurs 2: So 5. Februar 2017, 17h, Neuer Saal

Ort Kurs 1 und 2: Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum

Teilnahme 6–10 Teilnehmer/innen, Anfänger und Fortgeschrittene, jeden Alters, mit und ohne Vorkenntnisse

Kursgeld CHF 300/225* pro Kurs (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Kurs 1: Mo 22. August 2016 Kurs 2: Mo 9. Januar 2017

Einführung in den balinesischen Tanz

WB 301

Der balinesische Tanz ist eine lebendige Kunst in einer Kultur, die sich viele alte Traditionen bewahrt hat und gleichzeitig neue Einflüsse kreativ verarbeiten konnte. Neue Stilrichtungen haben sich aus den alten sakralen Tänzen und dem "klassischen" Tanztheater entwickelt, so dass es heute eine Vielzahl traditioneller Tanzformen mit unterschiedlichsten Charakteren und Rollen gibt.

Unterricht:

Kennenlernen wichtiger Grundlagen des balinesischen Tanzes, wie die Haltung (agem), das Spiel mit den Augen und Fingern (seledet) sowie typische Bewegungsabläufe. Spielerisch neue Bewegungen ausprobieren, Erweiterung der motorischen Fähigkeiten. Der Kurs eignet sich für alle, auch ohne Vorkenntnisse.

Leitung Ni Nyoman Inten Sriasih, Tänzerin aus Ubud, Bali

Kurszeiten Sa 19. November 2016, 11–13h und 14–16h

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202

Teilnahme 3–6 Personen

Kursgeld CHF 120/100* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Fr 23. Oktober 2016

Anmeldung www.smk-basel.ch

Musik aus Bali – Gamelan

WB 302

Balinesische Gamelan-Musik ist eine ausgesprochene Gruppenmusik. Das «Gamelan Gong Kebyar» (etwa 25 Spieler/innen) ist bekannt für seine virtuose rhythmische Spielweise. Dabei kommt es nicht auf solistisches Können an, sondern auf gutes «Miteinander-Spielen». Typisch für diese Form des Musizierens ist das Zusammen-Spiel in «interlocking patterns»: paarweise werden verschiedene Patterns gespielt, die zueinander komplementär sind und somit wie zwei Zahnräder ineinandergreifen.

Die Instrumente: Metallophone (gangsa), verschiedene Gongs, ein Gongspiel (reong), das von vier Musiker/innen gespielt wird, zwei Trommeln (kendang) und Flöten (suling).

Zum Unterricht: Praktische Einführung in das balinesische Gamelan „Gong Kebyar“. Kennenlernen der verschiedenen Instrumente: u.a. Gongs in unterschiedlichen Grössen, Metallophone und Trommeln. Balinesische Musik ist klar aufgebaut und strukturiert (nicht improvisiert). Man lernt in der Gruppe, ohne Noten.

Leitung Sigrid Winter und Franz Goldschmidt, Lehrpersonen für Gamelan an der Musik-Akademie Basel

Kurszeiten Di 18–20h oder Fr 18–19.30h, nach Absprache, 2 Semester

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum

Teilnahme 6–16 Spieler/innen

Kursgeld CHF 194/179* im Semester

(die Belegung von nur einem Semester ist möglich, Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Anmeldung www.smk-basel.ch

Einführung in die Kunst des Tablaspiels

WB 303

Tablalklassen für Anfänger und Fortgeschrittene (Instrumente stehen zur Verfügung)

- Leitung** Harprit Singh
Kurszeiten Sa/So 19./20. November 2016, 14-16h
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Studio 1
Teilnahme alle Interessierten
Kursgeld CHF 60 pro Doppellektion, CHF 100 für 2 Doppellektionen
Anmeldefrist Fr 11. November 2016
Anmeldung www.aliakbarcollege.org

Tabla – Trommeln aus Nordindien

WB 304

Seit über zehn Jahren schon kommt Sankar Prosad Chowdhury jedes Frühjahr als Gastdozent nach Basel, um Tabla zu unterrichten. Neben seiner fachlichen Meisterschaft sind es v.a. seine Qualitäten als geduldiger und einfühlsamer Lehrer, die von seinen Schülern sehr geschätzt werden. Sankar unterrichtet alle Niveaus, von absoluten Anfängern bis zu Meisterschülern.

Es werden verschiedene Möglichkeiten des Einzelunterrichtes angeboten:

- Einführungskurs (5 Lektionen)
- Semesterkurs (10 Lektionen, 1 Einzellektion pro Woche)
- Intensivkurs (20 Lektionen, 2 Einzellektionen pro Woche)

Für Unentschlossene besteht die Möglichkeit eine Gratis-Schnupperstunde zu absolvieren!

- Leitung** Sankar Prosad Chowdhury, Tablameister aus Westbengalen, Indien
Kurszeiten 24. April bis 14. Juli 2017, nach Absprache
Ort Ali Akbar College of Music, Birmanngasse 42, 4055 Basel
Teilnahme alle Interessierten
Kursgeld Einführungskurs CHF 350, Semesterkurs CHF 500, Intensivkurs CHF 800
Anmeldefrist Fr 24. März 2017
Anmeldung www.smk-basel.ch

Persische Trommeln – Daf

WB 305

Die Daf ist eine Rahmentrommel, die im Nahen Osten und Zentralasien zuhause ist. In der Trommel sind, wie bei der arabischen Mazhar, Metallketten (Ringe) auf der Innenseite der Bespannung im Rahmen angebracht, um ein Nachvibrieren zu erzeugen. Senkrecht gehalten können durch verschiedene Neigungen und Anschlagmethoden zahlreiche unterschiedliche Klänge kreiert werden.

Die Daf spielt auf Grund ihrer Symbolik (die kreisrunde Form symbolisiert das Göttliche) eine zentrale Rolle in der Musik der Derwische.

- Leitung** Madjid Khaladj, iranische Perkussion
Kurszeiten jew. Sa 15–18h am 17. September, 29. Oktober 2016, 14. Januar, 18. Februar, 29. April und 24. Juni 2017
Schlusskonzert Sa 24. Juni 2017, Neuer Saal
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 und 5-021
Teilnahme 6–10 Spieler/innen
Kursgeld CHF 490/410*, einzelne Wochenenden CHF 90/75* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Fr 19. August 2016
Anmeldung www.smk-basel.ch

Persische Trommeln – Tombak

WB 306

Einzelunterricht

Die kelchförmige Trommel Tombak (oder Zarb) ist das wichtigste Perkussionsinstrument in der persischen Kunstmusik. In systematisch aufgebauten Lektionen wird eine hoch entwickelte Schlagtechnik erlernt, die verschiedene Trommelwirbel und eine ganze Palette von Klangfarben ermöglicht.

Über die zahlreichen und differenziert gespielten Schlagfolgen lernt man nach und nach eine ebenso nuancierte dynamische Gestaltung kennen.

- Leitung** Madjid Khaladj, iranische Perkussion
Kurszeiten Fr, Sa oder So, Einzelunterricht nach Absprache am 16./17./18. September, 28./29./30. Oktober 2016, 13./14./15. Januar, 17./18./19. Februar, 18./29./30. April und 23./24./25. Juni 2017
Schlusskonzert Sa 24. Juni 2017, Neuer Saal
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 und 5-021
Teilnahme Anfänger und Fortgeschrittene auf jedem Niveau
Kursgeld CHF 900/780* für 60 Minuten pro Wochenende, CHF 450/390* für 30 Minuten pro Wochenende; einzelne Wochenenden: CHF 160/140* für 60 Minuten, CHF 80/70* für 30 Minuten (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Fr 19. August 2016
Anmeldung www.smk-basel.ch

Persische Trommeln – Dayre

WB 307

Im Aufbau gleicht die Dayre der Daf. Jedoch ist das Instrument wesentlich kleiner und die Ringe haben kaum Kontakt zum Fell der Trommel. Die Dayre ist im Iran (v.a. in Khôrassan), Aserbaidschan sowie fast allen Ländern Zentralasiens verbreitet. Es ist das wichtigste Begleitinstrument der Troubadoure (ashiq).

Es werden spezifische Techniken und Rhythmen aus der persischen Musiktradition erarbeitet.

Leitung Madjid Khaladj, iranische Perkussion

Kurszeiten jew. Sa 11.30–12.30h am 17. September, 29. Oktober 2016, und 14. Januar, 18. Februar, 29. April und 24. Juni 2017

Schlusskonzert Sa 24. Juni 2017, Neuer Saal

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 und 5-021

Teilnahme 6–10 Spieler/innen

Kursgeld CHF 240/200*, einzelne Wochenenden CHF 45/35* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Fr 19. August 2016,

Anmeldung www.smk-basel.ch

Ney – Rohrflöte aus der Türkei

WB 308

Einzelunterricht

Die türkische Ney, eine Flöte aus Schilfrohr mit Mundstück, spielt eine wichtige Rolle in der traditionellen türkischen Musik, vor allem in den spirituellen Übungen der Sufi-Orden. Es ist ein Instrument mit weit zurück reichender Geschichte, das in verschiedenen Ausprägungen im arabischen, persischen und türkischen Raum verbreitet ist und heute auch in der Popmusik dieser Kulturen verwendet wird.

Bei einigen Sufi-Orden (z.B. Mevlevi, Dscherrahi) dient das emotionale Hören von Musik der spirituellen Erfahrung: Es soll bestimmte Momente der Ekstase herbeiführen können. Dabei wird der Rohrflöte Ney, bzw. ihrem sehnsuchtsvollen Klang, eine zentrale Bedeutung zugeschrieben.

Zum Unterricht: Erlernen der Haltung sowie der Blas- (typischer Ney-Klang!) und Spieltechnik, Einstudieren von Stücken aus der türkischen Instrumentalmusik

Leitung Erdal Karakus, Ney-Spieler und Künstler

Kurszeiten Mo oder Mi ab 18h nach Absprache, 2 Semester (10x pro Semester), erstmals Ende August 2016

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 40, Zimmer 5-205

Teilnahme alle Interessierten

Kursgeld CHF 400/300* für 10x 30 Minuten im Semester, 800/600* für 10x 60 Minuten im Semester · die Belegung von nur einem Semester ist möglich (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Anmeldung www.smk-basel.ch

Duduk – armenische Oboe

WB 315

Das Duduk ist ein traditionelles Doppelrohrblatt-Instrument aus Armenien, gefertigt aus Aprikosenholz mit einer zylindrischen Bohrung und einem Ambitus von einer Dezime.

Unterrichtsinhalte: Blastechnik, traditionelles armenisches Repertoire, modale Konzepte und Ornament

Haig Sarikouyoumdjian: Jg. 1985, studierte bei A. Bartikyan, Mitglied der Ensembles Goussan (Ltg. Gagik Mouradian) und Hesperion XXI (Ltg. Jordi Savall).

Leitung Haig Sarikouyoumdjian, Dudukspieler

Kurszeiten 5x Samstag, 10.30–12.30h und 13.30–15.30h am 1. Oktober, 10. Dezember 2016, 28. Januar, 8. April und 10. Juni 2017

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-U21

Teilnahme 6–8 Spieler/innen

Kursgeld CHF 400/350*, einzelne Samstage CHF 90/80* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Fr 16. September 2016

Anmeldung www.smk-basel.ch

Oud – arabische Laute

WB 309

Einzel- und Gruppenunterricht

Die arabische Laute (Oud) hat eine zentrale Bedeutung in der arabischen Musik, als Gesangsbegleitung, im Ensemble (Tacht) sowie als Soloinstrument. Der Kurs taucht in die Welt der arabischen Musik ein und richtet sich deshalb an Anfänger/innen sowie Fortgeschrittene, Kinder und Erwachsene. Neben der Spieltechnik werden Stücke der traditionellen arabischen und türkischen Musik sowie die Kunst des Improvisierens erlernt. Falls kein Instrument vorhanden ist, besteht die Möglichkeit, eines zu mieten oder zu kaufen.

Zum Unterricht:

Anfänger/innen: Haltung des Instruments, des Plektrums, Erlernen von einfachen Stücken mit typischen Tonleitern und Rhythmen der traditionellen arabischen und türkischen Musik.

Fortgeschrittene: Entwickeln der eigenen Spieltechnik durch die Bearbeitung des Oud-Repertoires in den gewünschten Oud-Spielarten (ägyptisch, türkisch oder irakisch).

Vertiefung der Improvisation mit ihren Geheimnissen (Verzierung, Wechsel der Tonleitern und rhythmische Improvisationen).

Leitung Nehad El Sayed, Oudspieler und Komponist (Kairo)

Kurszeiten 10x im Semester nach Absprache

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Zimmer 6-233

Teilnahme Anfänger und Fortgeschrittene

Kursgeld CHF 800/700* für 60 Minuten, CHF 400/350* für 30 Minuten (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Anmeldung www.smk-basel.ch

5x Alphorn im Einzelunterricht

WB 102

Der Kurs richtet sich an alle, die sich für das Alphornspiel interessieren. Jugendliche und Erwachsene, Amateure und Berufsmusiker/innen, die gerne selbstständig arbeiten und deshalb in unregelmässigen, grösseren Abständen Alphornunterricht nehmen möchten, können dieses 5-Einzellektionen-Paket buchen. Für Blechbläser ist es die ideale Möglichkeit, ihr bereits erworbenes Können auf das Alphorn zu übertragen. Schwerpunkte bilden dabei Musikalität, Klangvorstellungen, Interpretationsvarianten, Atemtechnik und Tonkultur. Bei Interesse lässt sich das Unterrichtsangebot um weitere 5x verlängern.

- Leitung** Heiner Krause, Hornlehrer an der Musikschule Basel
Kurszeiten 5x 50 Minuten Einzelunterricht nach Absprache mit der Lehrkraft
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6 oder individuell zu vereinbaren
Teilnahme Jugendliche und Erwachsene, Laien und Profis
Kursgeld CHF 550 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Alphornkurs

WB 137

Der Kurs richtet sich an alle, die sich für das Alphornspiel interessieren. Anfänger/innen und Fortgeschrittene jeden Alters werden in diesem Kurs den geeigneten Rahmen finden, das Alphornspiel zu erlernen bzw. zu vertiefen. Der Kurs bietet Ensemblelektionen in Alphorn-Trio/Quartett und im grossen Ensemble. Ausserdem bekommt jede/r Teilnehmer/in 2 Einzellektionen zu Technik (Ansatz, Atmung, Zunge und Interpretation). Für Blechbläser ist es die ideale Möglichkeit, ihr bereits erworbenes Können auf das Alphorn zu übertragen. Schwerpunkte bilden dabei Musikalität, Klangvorstellungen, Interpretationsvarianten, Atemtechnik und Tonkultur. Die Kursteilnehmer/innen werden kompetent mit sorgfältig aufgebauten Kurseinheiten in die erwähnten Themenkreise eingeführt. Lassen Sie sich von den vielfältigen Möglichkeiten des Alphorns begeistern. Eine begrenzte Anzahl von Instrumenten steht zur Verfügung.

Geben Sie bitte bei der Anmeldung an, ob sie für den Kurs ein Alphorn der Musikschule benötigen.

- Leitung** Stefan Ruf, Johannes Otter, Balthasar Streiff, Horn u. Alphorn
Kurszeiten Sa/So 28./29. Januar 2017, 10–18h
Schlusskonzert So 29. Januar 2017, 16h, Neuer Saal
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum
Teilnahme 10–20 Teilnehmer/innen, Kinder, Schüler, junge Erwachsene und Erwachsene, welche bereits ein Blechblasinstrument oder Alphorn spielen, wenige Anfänger möglich
Kursgeld CHF 300/220* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Di 3. Januar 2017

Celtic Christmas Songs

WB 132

Gälische Lieder und traditionelle Christmas Carols

Denken Sie an Torffeuer, Kerzenlicht und an den unverwechselbaren Klang der Volksmusik der grünen Insel, dann haben Sie eine Vorstellung von einem Weihnachts-Workshop mit Kate Dineen.

Mit ihrem liebevoll zusammengestellten Kursprogramm entführt Kate Dineen ins winterliche Irland: einige der schönsten gälischen Lieder im unbegleiteten «sean nos» Stil gehören dazu, irische und schottische Balladen und natürlich traditionelle Christmas Carols. Die Lieder werden a cappella einstudiert und bei einigen Stücken greift Kate in die Saiten ihrer keltischen Harfe. Sie werden Einblicke in die Mythen und Sagen von Kates irischer Heimat bekommen.

- Leitung** Kathleen Dineen, Gesang, www.whiteraven.info
Kurszeiten Sa 19. November, 10–17.30h und So 20. November 2016, 10.15–17.00h
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, 4051 Basel, Zimmer 5-007
Teilnahme 6–12 Jugendliche und Erwachsene mit grosser Lust am Singen, Chorerfahrung und/oder Gesangsunterricht von Vorteil.
Kursgeld CHF 300/220* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Mo 17. Oktober 2016

Celtic Folksongs and Traditional Harmony

WB 140

Erleben Sie die pure Magie der keltischen Volkslieder, wie sie in der gälischen mündlichen Tradition vermittelt wurden und werden. Seit Jahrzehnten begeistert diese Musik, ihre Harmonien und Rhythmen in ganz Europa eine grosse Fangemeinde. Wie im Folksong Geschichten und Poesie durch die Musik erzählt werden und wie man diese Spannung im monophonen wie polyphonen Gesang bewahrt, stellt Kathleen Dineen anhand von gälischen traditionellen Songs sowie irischen und schottischen Volksliedern besonders in den Mittelpunkt.

- Leitung** Kathleen Dineen, Gesang, www.whiteraven.info
Kurszeiten Sa 18. März, 10–17.30h und So 19. März 2017 von 10.15–17.30h
Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 40, 4051 Basel, Zimmer 5-007
Teilnahme 6–12 Jugendliche und Erwachsene mit grosser Lust am Singen, Chorerfahrung und/oder Gesangsunterricht von Vorteil.
Kursgeld CHF 300/220* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Mo 20. Februar 2017

Klezmer- und Improvisations-Workshop

WB 131

Kolsimcha-Klarinettist Michael Heitzler führt Sie in die Welt der Klezmermusik und der Improvisation anhand von Hörbeispielen, Einzel- und Ensembleunterricht ein. Stilistische oder improvisatorische Vorkenntnisse sind nicht nötig.

Der Workshop eignet sich auch für Spieler, die schon Kenntnisse besitzen und diese vertiefen oder erweitern wollen.

Leitung Michael Heitzler, Klarinette (www.michaelheitzler.com)

Kurszeiten 2x So 21. und 28. August 2016, jew. 10–18h (mit Pausen), eine 30-minütige Einzellektion pro Person. Weitere 30-minütige Einzellektionen können zum Preis von CHF 50 individuell mit dem Kursleiter vereinbart werden.

Schlusskonzert So 28. August 2016, 16.30h, Neuer Saal

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 (2. Stock)

Teilnahme **aktiv:** 6–10 interessierte Laien und Profis, Jugendliche und Erwachsene. Alle Instrumente möglich, (für Klavier und Schlagzeug beschränkte Plätze).
Voraussetzung: Gute Beherrschung des Instruments auf mittlerer Stufe;
passiv: unbeschränkt, keine Voraussetzungen.

Kursgeld **aktiv:** CHF 300/220* **passiv:** CHF 100 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 27. Juni 2016

Tanzinspiration Afrika mit Livemusik

WB 310

Jeder Kursabend ist eine kleine Reise in die Bewegungswelt von afrikanischen Tänzen. Dabei steht die Körperwahrnehmung im Zentrum.

Das Pulsieren der Trommeln trägt, und ich lade ein, die rhythmischen, geschmeidigen und dynamischen Bewegungen in lebendiger Wiederholung zu verinnerlichen und zu differenzieren: eine Möglichkeit, mit der eigenen Körpersprache und dem Bewegungsfluss in Verbindung zu sein und das Gelernte in kleinen Improvisationen auszugestalten. Im Dialog mit den Trommeln wird das Rhythmusgefühl gefestigt und die Spielfreude angeregt. Das gibt Sicherheit und Raum für kraftvolles, erdverbundenes und kreatives Tanzen. Die angewendete Arbeitsweise basiert auf bewusster Körperarbeit (Eutonie) und den rhythmischen Bewegungen aus dem afrikanischen Tanz. Besonderen Wert wird dabei auf die Sensibilisierung für den natürlichen Bewegungsfluss, Spannkraft, Durchlässigkeit und Beweglichkeit gelegt.

An den Trommeln begleitet uns Singoh Nketia (alias DJ Flink).

Leitung Suzanne Nketia, Tanz- und Rhythmspädagogin

Kurszeiten 7x Do 19–20.30h am 20./27. Oktober, 3./10./17./24. November und 1. Dezember 2016

Ort Bewegungsraum H8 im Jazzcampus, Utengasse 15

Teilnahme 8–14 Personen

Kursgeld CHF 240/200* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Fr 23. September 2016

Anmeldung www.smk-basel.ch

Kora – Stegharfe aus Westafrika (Zusatzkurs)

WB 319

Die Kora ist eine Stegharfe (Harfenlaute), die in den Küstenstaaten Westafrikas, von Senegal bis Togo, sowie in Mali und Burkina Faso zuhause ist. In der Musik dieser Länder spielt sie eine wichtige Rolle, als beliebtes Solo- und als Orchesterinstrument. Sie besteht aus einem bauchigen Kalebassenkörper, einem langen Hals und 21 in zwei Reihen angeordneten Saiten. Die Kora verfügt über eine reiche Palette an Spielmöglichkeiten und lässt sich sehr gut mit Stimme, Perkussion und verschiedenen Melodieinstrumenten kombinieren. Typisch für das Spiel auf der Kora sind rhythmisch phantasievoll gestaltete Melodieimprovisationen.

Der aus Wales stammende Josh Doughty hat bereits als Kind begonnen, von seinem Vater Adam Doughty auf der Kora zu lernen. Im Lauf der Jahre wurde er dann Schüler von mehreren bekannten, in England wohnhaften Kora-Virtuosen wie Seckou Keita, Fily Cissokho and Surahata Suso. Seit 2007 ist er auch Meisterschüler von Toumani Diabaté.

Joshs Unterrichtsweise basiert auf dem Prinzip „Hören, Schauen und Nachspielen“ und kommt ganz ohne Noten aus. Er unterrichtet in Kleingruppen (2-5 Teilnehmer/innen), die entsprechend ihrer Vorerfahrung in verschiedene Stufen eingeteilt werden.

Qualitativ hochwertige Instrumente werden gestellt und stehen für Miete/Kauf zur Verfügung.

Leitung Josh Doughty, Kora-Spieler, www.joshdoughty.co.uk

Kurssprache Englisch

Kurszeiten Sa 9.30–12h und 15–17h, So 10–12h und 14–16h am 5./6. November 2016

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Raum 5-202

Teilnahme 6–8 Spieler/innen, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld CHF 180/150* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Fr 7. Oktober 2016

Anmeldung www.smk-basel.ch

Afrikanische Perkussion im Einzelunterricht

WB 105

Djembe, Conga und Marimba

In diesem Kurs wird den Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im Einzelunterricht die afrikanische Kultur durch die Musik näher gebracht. Sie lernen die Trommeltechnik, einfache und nicht zu einfache Rhythmen, Lieder und Geschichten aus Afrika. Der Kurs schliesst mit einem kleinen Konzert.

Leitung Dr. phil. edu. Joseph Matare, afrikanische Perkussion

Kurszeiten 10x 25 Minuten wöchentlich, Zeit nach Absprache

Ort Musik-Akademie Basel, Steinengraben 47, Zimmer 3-201

Teilnahme Anfänger und Fortgeschrittene jeden Alters (ab 6 Jahre)

Kursgeld CHF 550 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Afrikanische Perkussion im Gruppenunterricht

WB 123

Djembe, Conga und Marimba

In diesem Kurs wird den Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im Gruppenunterricht die afrikanische Kultur durch die Musik näher gebracht. Sie lernen die Trommeltechnik, einfache und nicht zu einfache Rhythmen, Lieder und Geschichten aus Afrika. Der Kurs schliesst mit einem kleinen Konzert.

Leitung Dr. phil. edu. Joseph Matare, afrikanische Perkussion

Kurszeiten Kurs 1: 14x 1 Lektion/Woche, jew. Do/Fr/Sa ab 20. Oktober 2016, Zeit nach Absprache

Kurs 2: 14x 1 Lektion/Woche, jew. Do/Fr/Sa ab 02. Februar 2017, Zeit nach Absprache

Ort Musik-Akademie Basel, Steinengraben 47, Zimmer 3-201

Teilnahme Anfänger und Fortgeschrittene jeden Alters (ab 6 Jahre)

Kursgeld CHF 550/440* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Kurs 1: Mo, 19. September 2016 Kurs 2: Mo 9. Januar 2017

Traditional Tango Orchestra (Intensivkurs)

WB 318

für Bandoneon, Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass, Bassklarinette u.a.

Auf hohem Niveau und in grosser, originaler Formation erarbeiten wir historische Arrangements im Stil der wichtigsten Tango-Orchester der sogenannten goldenen Zeit, der 40er- und 50er Jahre in Buenos Aires. Dabei lernen wir Rhythmen sowie spezifische Spieltechniken kennen, die einer instrumentalen Populärtradition angehören und in der klassischen Ausbildung unbekannt sind.

Auch historische Einflüsse werden genauer betrachtet. Wir hören und besprechen Originalaufnahmen der damals in der argentinischen Hauptstadt bekanntesten Orchester: Di Sarli, Pugliese, D'Arienzo, Troilo, Salgán. Diese grossartigen Orchesterleiter, Musiker und Komponisten haben ihren eigenen Stil bis zur höchsten Ausdruckskraft entwickelt und damit einen enormen Beitrag zur fruchtbaren und kreativen Entwicklung des Tangos in diesen Jahren geleistet.

Leitung Roger Helou, www.silenciotango.com · Orlando Dibelo (Bandoneon)

Gäste: Amadeo Espina (Violine), Wini Holzenkamp (Kontrabass)

Kurszeiten Do 13. Oktober, 15– 20h, Fr 14. Oktober 10–19h, Sa 15. Oktober 10–14.30h und 15.30–18.30h (Übezeit ohne Lehrer), So 16. Oktober 2016, 10–16h

Schlusskonzert So 16. Oktober 2016, 16h

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 40, Zimmer 5-202 und 5-U21

Teilnahme 8 bis 30 Spieler/innen (max. 3 Kontrabässe)

Niveau: professionelle Musiker/innen; Musik-Studierende

Kursgeld CHF 170/100* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Fr 30. September 2016

Anmeldung www.smk-basel.ch

Die Musik des Tango

WB 313

Intensivkurs mit Leonardo Ferreyra (Buenos Aires)

Leonardo Ferreyra ist einer der bedeutendsten Tangogeiger der Gegenwart, der dem Tango unbegrenzte Möglichkeiten zutraut. Seit über 30 Jahren pflegt er die authentische Spielweise und die traditionellen Stile. Über viele Jahre hinweg war er der Konzertmeister des Tangoorchesters von Buenos Aires (Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires).

– Arbeit an den verschiedenen Stilen: Guardia Vieja, Escuela Decariana, Troilo, D'Arienzo, Pugliese, Salgán, Piazzolla.

– Vertiefte Arbeit am Ausdruck, an der Phrasierung und der Artikulation.

– Teilnehmer, die bereits Tango spielen, können an ihrem eigenen Repertoire arbeiten. Für die anderen werden ein paar Monate vor dem Kurs Noten verschickt.

– Die Teilnehmer/innen arbeiten individuell oder in Gruppen an den Tangos

Leitung Leonardo Ferreyra, Tangogeiger und Komponist, www.leonardoferreyra.com

Kurssprachen Englisch und Spanisch

Kurszeiten 3x Sa 12–18.30h (mit Pause) am 14./21. und 28. Januar 2017

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum und Leonhardsgraben 40, Zi. 5-202

Teilnahme 6–10 Berufsmusiker/innen, sehr gute Laienmusiker/innen, Musik-Studierende

Kursgeld CHF 340/250*, einzelne Wochenendtermine: CHF 120/90* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Fr 25. November 2016

Anmeldung www.smk-basel.ch

Tango Argentino

WB 117

Tango Orchester «Con todo corazón»

In grosser Formation erarbeiten wir die Hits der «goldenen Zeit» des Tango Argentino. Tangospezifische Grundtechniken und -rhythmen, sowie die faszinierende Stilvielfalt der erfolgreichsten Tangoorchester der 40er- und 50er-Jahre von Buenos Aires.

Es besteht die Möglichkeit parallel in kleineren Gruppen zu arbeiten: musikalische Detailarbeit, Geschichte des Tango, selber Arrangieren.

Leitung Caroline Fahrni, Violine, Ensembleleitung

Gast-Dozenten: Fernando Maguna (Bandoneon/Piano) am 27. November und Roger Helou (Piano/Arrangement) 2x Datum nach Ansage.

Kurszeiten 12x jew. So 14–17h am 28. August, 11./25. September, 30. Oktober, 13./27. November 2016, 8./22. Januar, 5./19. Februar, 19. März 2017; (am 27. November 11-17h mit Gast Fernando Maguna, Bandoneon/Piano – Register- und Tuttiübungen)

Aufführung So 26. März 2017, 16h, Neuer Saal (Probe ab 14h)

Ort Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Mehrzweckraum (ausser 27. November 2016 und 5. Feb. 2017: Moser Haus, Gartenzimmer, Steinengraben 21)

Teilnahme 6–20 Personen, alle Streichinstrumente, Zupfinstrumente (begrenzt), Kontrabass, Klavier (begrenzt), Akkordeon, Bandoneon, Beherrschung des eigenen Instrumentes auf einer mittleren Stufe.

Kursgeld CHF 550/385* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 15. August 2016

Folklore Argentino

WB 320

Ensemblekurs für Jugendliche und Erwachsene

(in Zusammenarbeit mit der Musikschule Riehen)

Die Volksmusik in Argentinien lebt. Jede kleine Ecke des Landes hat seine spezielle Art zu spielen, singen, dichten, tanzen. Im Kurs werden wir einige der bedeutendsten Musikstile gemeinsam spielen: Zamba, Chacarera, Cueca, Carnavalito und andere. Dabei lernen wir komplexe Rhythmen sowie typische Harmonien und Melodien kennen.

Instrumente: Gitarre, Flöten, Streichinstrumente, Klavier, Bombo, Cajon und andere Instrumente nach Absprache.

Leitung Fabian Cardozo, Gitarre, Musiker MH

Kurszeiten 2x Sa 5. und 12. November 2016 jew. 10.30–12h und 14–17h

Schlusskonzert Mo 14. November 19.30h

Spezieller Gast:

Juan Falù, eine der wichtigsten Figuren der Volksmusik Argentiniens.

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Teilnahme 6–16 Jugendliche und Erwachsene; Laien mit mindestens zwei Jahren Instrumentalunterricht, sowie Berufsmusiker/innen und Studierende. Notenkenntnisse werden vorausgesetzt.

Kursgeld CHF 240/200* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 26. September 2016

JAZZ / POP
MUSIKSCHULE JAZZ

Jazz- und Pop-Songs im Chor

WB 135

Klassiker aus Jazz und Pop (Swing, Latin, Soul, Oldies...) erklingen in diesem Kurs im Chor. In vom Chorleiter auf die Kursteilnehmer/innen abgestimmten, rhythmischen Arrangements werden mehrstimmige Vokalstücke musiziert, einstudiert und am Kursende in einem kleinen Konzert dargeboten. Als besonderer Leckerbissen ist ein Konzert des Männervokalquartetts «Warten auf Heizmann» im Preis inbegriffen.

Leitung Martin Ohm, Gesang, Chorleitung

Kurszeiten **Kurs 1:** 10x 1½ Stunden jew. Mo 20.15–21.45h ab 17.10. bis 19. Dezember 2016

Kurs 2: 10x 1½ Stunden jew. Mo 20.15–21.45h ab 09.01. bis 27. März 2017

(ausser: 27. Februar und 06. März 2017 = Faschnachtsferien)

Konzert So 12. Februar 2017, 16h, Neuer Saal, Männervokalquartett «Warten auf Heizmann»

Schlusskonzert **Kurs 1:** Mo 19. Dezember 2016, Saal St. Marien, Leonhardsgraben 47

Kurs 2: Mo 27. März 2017, Saal St. Marien, Leonhardsgraben 47

Ort Saal St. Marien, Leonhardsstrasse 47

Teilnahme Jugendliche und Erwachsene mit (wenig) Erfahrung im Chor- oder Sologesang, Notenkenntnisse

Kursgeld CHF 250/210* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist **Kurs 1:** Mo 19. September 2016 **Kurs 2:** Mo 12. Dezember 2016

Easy Singing Chor

501

Semesterkurs, wöchentlich 1.5 Lektionen

Der Easy Singing Chor ist für Anfänger/innen wie Fortgeschrittene und vor allem für alle gedacht, die das Singen in der Gemeinschaft ohne allzu hohe Ansprüche lieben und in ungezwungener Atmosphäre einfach Spass am Singen haben wollen.

Das Repertoire reicht von afrikanischen mehrstimmigen Volksliedern über Pop Songs bis zu Jazzarrangements.

Leitung Julie Fahrer, Sängerin Jazz

Kurszeiten jew. Mi 20–21.30h

Ort Jazzcampus, Utengasse 15, 4058 Basel, H8 Bewegungsraum

Teilnahme mind. 12 Teilnehmende, Schüler/innen, junge Erwachsene und Erwachsene, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld CHF 120 pro Semester (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Eintritt jederzeit möglich

Auskunft Tel. +41 (0)61 333 13 13

Complete Vocal Technique - CVT Workshop

WB 504

Complete Vocal Technique (CVT) ist eine innovative und wegweisende Methode für alle, die an der Arbeit mit der Stimme interessiert sind - professionelle Sänger/innen ebenso wie Anfänger/innen. Die Techniken können in jedem Gesangsstil angewendet werden. In 3 Modulen à 3 Stunden lernst du die Technik Schritt für Schritt kennen und anwenden.

Mehr Infos zu den einzelnen Modulen und der Technik findest du auf: www.singoutloud-music.com

Leitung Jasmin Albash, autorisierte CVT Lehrerin, Sängerin, Songwriterin

Kurszeiten Sa 3. September und 1./29. Oktober 2016, jew. 10–13h

Ort Jazzcampus, Utengasse 15, 4058 Basel

Teilnahme 6-8 Teilnehmende, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld CHF 160 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 15. August 2016

Singers' Session

WB 505

Circle Singing / Concert / Singers' Jam Session

Die *Singers' Session* beinhaltet die drei Elemente *Circle Singing* («Kreissingen»), *Concert* (des Kursleiters und von Gästen) und *Singers' Jam Session* und richtet sich an alle, die Lust haben, in der Gemeinschaft mit ihrer Stimme Spielräume kreativ und lustvoll auszuloten.

Leitung Thomas Achermann, Lehrer für Gesang Jazz

Kurszeiten Sonntags ab 17h, Termine werden online publiziert (www.jazzcampus.com)

Ort Jazzcampus, Utengasse 15, 4058 Basel

Teilnahme 10–30 Teilnehmende, Schülerinnen und Schüler, junge Erwachsene und Erwachsene

Kursgeld Eintritt frei, Kollekte

Anmeldefrist Keine Anmeldung nötig

Jazz-Instrumental-Improvisation Workshop

WB 503

2 Samstage

Improvisation ist im Jazz und in artverwandten Musikstilen omnipräsent, sei es im solistischen wie auch im Begleitungsbereich. Der Kurs richtet sich an alle fortgeschrittenen Instrumentalist/innen. Anhand typischer Beispiele werden spielerisch grundlegende Aspekte der Instrumental-Improvisation schrittweise erarbeitet.

Leitung Walter Jauslin, Klavier- und Theorielehrer Jazz

Kurszeiten Herbstsemester 2016/17: Sa 29. Oktober und 5. November 2016, 10–12.30h/14–16.30h

Frühjahrssemester 2017: Sa 6. und 13. Mai 2017, 10–12.30h/14–16.30h

Ort Jazzcampus, Utengasse 15, 4058 Basel

Teilnahme mind. 4 Teilnehmende, junge Erwachsene und Erwachsene, fortgeschrittene Instrumentalist/innen

Kursgeld CHF 300 für beide Tage, (Bedingungen Kursgeld s. S. 4)

Anmeldefrist Herbstsemester 2016/17: Fr 30. September 2016

Frühjahrssemester 2017: Fr 14. April 2017

Eine Reise durch die brasilianische rhythmische Welt

WB 502

Das Ziel ist, verschiedene brasilianische Rhythmen kennenzulernen, zu spielen, diese mit Gesang und Tanz zu bereichern und den Teilnehmenden einen Einblick in die brasilianische Kultur zu geben.

Dafür werden für die brasilianische Musik typische Perkussionsinstrumente wie Tamborim, Agogô, Surdo, Repique, Tarol, Caxixi, Djembê, Timba, die Stimme und Körper-Perkussion eingesetzt. Typische Rhythmen sind Maracatu, Frevo, Samba-Reggae, Afoxê-Capoeira.

Leitung Fabio Freire, Komponist, Sänger und Perkussionist

Kurszeiten Semesterkurs, Herbstsemester 2016/17: Beginn 24./26. August 2016

Kurs A: jew. Mi 14–15h · **Kurs B:** jew. Fr 19–20h

Ort Jazzcampus, Utengasse 15, 4058 Basel

Teilnahme 6–12 Teilnehmende, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld CHF 284 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 1. August 2016

Tanzimprovisation zu improvisierter Live-Musik

WB 506

Eintauchen – Neues entdecken – aus sich heraus tanzen

Die live gespielte und direkt aus dem Geschehen improvisierte Musik ermöglicht es, mit Energie und voller Präsenz ins Tanzen einzutauchen. Klänge, Rhythmen, Geräusche und Melodien unterstützen und regen die Bewegungsphantasie an. Gleichzeitig geben sie Boden und laden ein, sich dem eigenen Bewegungsfluss anzuvertrauen. Im Dialog mit der Musik und auch mit den anderen Tänzerinnen und Tänzern entstehen vielfältige Möglichkeiten, den persönlichen Ausdruck im Tanz immer wieder neu zu entdecken und zu entfalten. Konkrete Bewegungsimpulse bieten weitere Inspirationsquellen, geben Rahmen und Spielraum.

Die Arbeitsweise in diesem Kurs basiert auf spannungsausgleichender Körperarbeit und dem rhythmisch-spielerischen Zugang zum Tanzen, wie es auch in vielen afrikanischen Kulturen gelebt wird. Besonderer Wert wird dabei auf die Sensibilisierung für Musikalität und Energie im Tanz und den natürlichen Bewegungsfluss gelegt.

Live-Musik: Singoh Nketia alias DJ Flink

Leitung Suzanne Nketia, Tanz- und Rhythmuspädagogin, Singoh Nketia, Perkussion und Sounddesign

Kurszeiten 8x Do 19–20.30h am 2./9./16./23. Februar, 16./23./30. März und 6. April 2017

Ort Jazzcampus, Utengasse 15, 4058 Basel, Bewegungsraum H8

Teilnahme 8–12 Teilnehmende, keine Vorkenntnisse nötig

Kursgeld CHF 275/230* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Do 15. Dezember 2016

MUSIKSCHULE RIEHEN

4x mein Wunschinstrument schnuppern

201

Der Kurs richtet sich an alle Kinder und Jugendliche, die gerne ein Instrument lernen möchten und noch nicht wissen, welches ihnen entspricht oder die vor dem Beginn des Unterrichts einmal ausprobieren möchten, wie sich das Spielen und Üben des Wunschinstrumentes anfühlt. Erfüllst du die Anfängerkriterien des gewählten Instruments, kannst du in 4x 25 Minuten dein Wunschinstrument ausprobieren, üben und eine Entscheidung treffen. Das Angebot beinhaltet eine Beratung mit der Leitung der Musikschule Riehen, Claudia de Vries. Sie ist behilflich bei der Wahl des Instruments und bei der Vermittlung der Lehrperson. Zusätzlich zum Kursgeld muss mit Mietkosten von ca. CHF 30–50 pro Monat für das jeweilige Instrument gerechnet werden.

Koordination Claudia de Vries, Leitung Musikschule Riehen, Fachberatung und Vermittlung der Lehrpersonen der Musikschule

Kurszeiten 4x 25 Minuten nach Absprache für ein Wunschinstrument mit der entsprechenden Lehrperson, die auf Grund des Instrumentenwunsches vermittelt wird.

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Teilnahme Kinder und Jugendliche, es werden keine Kenntnisse vorausgesetzt

Kursgeld CHF 220 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

6er-Ticket Instrumentalspiel

WB 202

Der Kurs richtet sich an musizierende Erwachsene, welche ihr Instrumentalspiel pflegen und in regelmässigen Abständen Unterricht nehmen möchten. Die Lektionen finden nach Absprache mit der Lehrperson statt. Das Sechserticket eignet sich ebenfalls für Personen, die nach einer längeren Pause den Instrumentalunterricht wieder aufnehmen möchten.

Fächerangebot: Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Oboe, Fagott, Trompete/Büchel (Alphorn), Violine, Barockvioline, Viola, Violoncello, Gitarre, Klavier, Kammermusik für Ensembles.

- Leitung** Lehrpersonen der Musikschule Riehen
Kurszeiten 6x 50 Minuten, Aufteilung und Termine nach Absprache
Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen
Teilnahme Erwachsene und Jugendliche im Einzelunterricht
Kursgeld CHF 660 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Anmeldung jederzeit möglich

Rhythmik und Bewegung für Senioren (Jaques-Dalcroze)

203

In der Gruppe erleben Sie das Zusammenspiel von Rhythmus, Bewegung und Musik. Die natürlichen, körpereigenen Bewegungsmöglichkeiten wie Gangarten, Spannung – Entspannung, Krafteinsatz, Koordination etc. werden durch die Musik inspiriert, stimuliert, harmonisiert und motiviert.

Ihre gesamte Wahrnehmung, die geistige und körperliche Mobilität und nicht zuletzt Freude und Kreativität werden gefördert und erhalten.

- Leitung** Marianne Billo, Rhythmikpädagogin MH
Kurszeiten 10x jew. Di 10.30–11.20h
Kurs A: 23./30. August, 6./13./20./27. September, 15./22./29. November und 6. Dezember 2016
Kurs B: 10./17./24./31. Januar, 7./14. Februar, 14./21./28. März und 4. April 2017
Kurs C: 25. April, 2./9./16./23./30. Mai, 6./13./20./27. Juni 2017
Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen
Teilnahme 10–15 mobile, autonome Senioren ohne Vorkenntnisse.
Mitbringen Bequeme Kleidung und rutschfeste Gymnastikschläppli
Kursgeld Kurs A/B/C: CHF 160 (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Kurs A: Di 22. Juni 2016 Kurs B: Di 6. Dezember 2016 Kurs C: Di 28. März 2017

Gitarrenensemble für Erwachsene (Jahreskurs)

WB 204

Das Gitarrenensemble ehemaliger Gitarrenschüler/innen der Musikschule Riehen will sich vergrössern und freut sich auf interessierte Gitarrist/innen. Es wird ein abwechslungsreiches Repertoire mit Originalliteratur und Arrangements einstudiert.

Im Mittelpunkt steht die Freude am gemeinsamen Musizieren.

- Leitung** Christoph Rüegg, Gitarre, Musiker MH
Kurszeiten 10x Sa, jew. 10–12h, einmal im Monat ab 27. August 2016, weitere Termine nach Absprache
Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen
Teilnahme 6–8 Erwachsene mit fünf Jahren Gitarrenunterricht
Kursgeld CHF 400/350* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Mo 15. August 2016

Nimm die Gitarre mit!

WB 205

Liedbegleitung mit Gitarre für Anfänger/innen

Selten fehlt eine Gitarre im Haus. Kaum lodert ein Lagerfeuer ohne ihren Klang. Sie dabei zu haben kann viele Momente verzaubern.

Der Kurs richtet sich an Erwachsene, die gerne singen und sich dabei selber begleiten wollen. Er eignet sich ebenfalls als Weiterbildung für Klassen- und Musiklehrer/innen. Hauptinhalte sind die technischen Grundlagen der rechten Hand wie Arpeggios, Schlag- und Zupfpatterns sowie der linken Hand wie Melodielinien, die wichtigsten Akkordgriffe und Kadenz der Liedbegleitung. Auf Liederwünsche der Teilnehmenden wird gerne Rücksicht genommen.

Kurs A und Kurs B können sowohl einzeln als auch in Folge besucht werden.

- Leitung** Fabian Cardozo, Gitarrist Musiker MH
Kurszeiten Kurs A: 8x jew. Mo 20–21h am 5./12./26. September, 24. Oktober, 7./21. November und 5./19. Dezember 2016
 Kurs B: 8x jew. Mo 20–21h am 9./16./23. Januar, 6./20. Februar, 13./27. März sowie 24. April 2017
Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen
Teilnahme 4–6 Erwachsene ohne Vorkenntnisse
Kursgeld CHF 280/210* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)
Anmeldefrist Kurs A: Mo 22. August 2016 Kurs B: Mo 19. Dezember 2016

Sonne, Mond und Sterne

WB 206

Vokalmusik für Frauenchor (Jugendliche und Erwachsene)

Wir schauen hinauf und besingen was wir tagsüber und nachts am Himmel entdecken – in der Hoffnung dass das Wetter es uns erlaubt...

Leitung Annemarie Gutbub, Chorleiterin, Musikerin MH

Kurszeiten 13x Mo jew. 19.45–21.30h am 22./29. August, 5./12./19./26. September, 17./24./31. Oktober, 7./14./21./28. November, Fr 2. Dezember, 19.45–21.30h sowie Sa 3. Dezember 2016, 16–18h

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Schlusskonzert Sa 3. Dezember 17h

Teilnahme 20–30 Erwachsene mit (wenig) Erfahrung in Chor- und/oder Sologesang, Jugendliche ab 16 Jahren

Kursgeld CHF 200/160* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 20. Juni 2016

Let's dance!

WB 207

Vokalmusik für Frauenchor (Jugendliche und Erwachsene)

Von Hans Leo Hasslers «Tanzen und springen» aus dem 16. Jahrhundert bis «I could have danced all night» aus «My Fair Lady»:

getanzt haben

wir immer, dazu und davon gesungen auch!

Leitung Annemarie Gutbub, Chorleiterin, Musikerin MH

Kurszeiten 13x Mo jew. 19.45–21.30h am 16./23./30. Januar, 6./13./20. Februar, 13./20./27. März, 3./24. April, 8./15. Mai, Fr 19. Mai 19.45–21.30h sowie Sa 20. Mai 2017, 16–18h

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Schlusskonzert Sa 20. Mai 17h

Teilnahme 20–30 Erwachsene mit (wenig) Erfahrung in Chor- und/oder Sologesang, Jugendliche ab 16 Jahren

Kursgeld CHF 200/160* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 12. Dezember 2016

Universelle Stimmführung

WB 208

Die Universelle Stimmführung ist eine von Nataša Mirković einfach gehaltene und für den Körper bestens verständlich entwickelte Methode, die nicht nur auf ihrer eigenen Erfahrung basiert, sondern auch auf jahrelanger Beobachtung einzelner Sänger-(Instrumente), die ganz unterschiedliche Stilrichtung bedienen mussten und ganz unterschiedliche Bedürfnisse hatten. Mit der Methode der Universellen Stimmführung lernt man sein Instrument bestens zu bedienen, ohne dabei in die Trickkiste greifen zu müssen. Dadurch erreicht das Instrument auf einfachste Art und Weise die absolute Freiheit in der Interpretation und Darbietung. Man lernt mit dem Instrument so umzugehen, dass bis dato „technische Herausforderungen“ eine logisch-einfache Situation darstellen, die man auch logisch-einfach behandeln und lösen lernt.

Die Sängerin und Schauspielerin Nataša Mirković aus Bosnien-Herzegowina hat ein Faible für experimentelle, künstlerische Projekte. Sie studierte Musikwissenschaften in Sarajevo und klassischen Gesang, Lied und Oratorium in Graz. Ihr solistisches Engagement reicht von der Grazer Oper bis hin zur Volksoper Wien, wo sie in Schauspiel-, Opern-, Musical-Produktionen und Barockopern brillierte. Die Kursteilnehmer/innen bereiten als Grundlage ein Lied vor für die Arbeit mit der Stimme. Die Auswahl ist frei, es kann ein einfaches Volkslied sein.

Leitung Nataša Mirković, Sängerin und Schauspielerin

Kurszeiten Kurs A: Sa 22. / So 23. Oktober 2016, jew.10–18h

Kurs B: Sa 18. / So 19. Februar 2017, jew.10–18h

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen, Saal

Teilnahme 10–15 Erwachsene mit Erfahrung in Chor- oder Sologesang

Kursgeld CHF 220/160* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Kurs A: Mo 19. September 2016 Kurs B: Mo 16. Januar 2017

Einführung in die Komposition

WB 209

Wie kann ich meine eigenen Klänge und Melodien ausdrücken? Wie kann ich Musik für mein Instrument und auch für andere Instrumente erschaffen? Wie kann ich meine Musik anderen vermitteln?

Der Kurs richtet sich an Erwachsene und Jugendliche, die eigene Kompositionen, Lieder oder Instrumentalstücke erschaffen möchten und noch nicht wissen, wie sie anfangen sollen. Es wird geübt, wie man mit kleineren Motiven oder Melodien ein Stück gestalten kann, so dass das Ergebnis die eigene Kreation sichtbar und hörbar macht. Mehr Informationen über den Kursaufbau sind auf Anfrage beim Sekretariat der Musikschule Riehen erhältlich

Leitung Pedro Guiraud, Komponist und Schulmusiker

Kurszeiten 6x Sa jew. 10.30–12h, am 22./29. Oktober und 5./12./19./26. November 2016

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Teilnahme 4–7 erwachsene Instrumentalisten mit entwickeltem Gehör und Notenkenntnissen, Jugendliche ab 16 Jahren

Kursgeld CHF 250/220* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Mitbringen Eigene Instrumente, Notenpapier

Anmeldefrist Mo 19. September 2016

Folklore Argentino

WB 210

Ensemblekurs für Jugendliche und Erwachsene

(In Zusammenarbeit mit dem Studio für Musik der Kulturen)

Die Volksmusik in Argentinien lebt. Jede kleine Ecke des Landes hat seine spezielle Art zu spielen, singen, dichten, tanzen. Im Kurs werden wir einige der bedeutendsten Musikstile gemeinsam spielen: Zamba, Chacarera, Cueca, Carnavalito und andere. Dabei lernen wir komplexe Rhythmen sowie typische Harmonien und Melodien kennen.

Instrumente: Gitarre, Flöten, Streichinstrumente, Klavier, Bombo, Cajon und andere Instrumente nach Absprache.

Leitung Fabian Cardozo, Gitarre, Musiker MH

Kurszeiten 2x Sa 5. und 12. November 2016 jew. 10.30–12h und 14–17h

Schlusskonzert Mo 14. November 19.30h · **Spezieller Gast:** Juan Falù, eine der wichtigsten Figuren der Volksmusik Argentinien.

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Teilnahme 6–16 Jugendliche und Erwachsene; Laien mit mindestens zwei Jahren Instrumentalunterricht, sowie Berufsmusiker/innen und Studierende.
Notenkenntnisse werden vorausgesetzt.

Kursgeld CHF 240/200* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 26. September 2016

Groovy Strings

WB 211

Was haben Jazz, Rock, Swing, Hip-Hop, Reggae und Heavy Metal gemeinsam? Den Groove...! In allen Formen der Populärmusik spielt Groove (to groove= engl. für pflügen) eine entscheidende Rolle. Für Bläser, Pianisten und Gitarristen ist die Beschäftigung mit Stilen wie Jazz, Rock und Pop etc. längst selbstverständlich. Bei den Streichern ist dies noch eher ungewöhnlich. Neue Lehrmethoden geben uns inspirierende Impulse.

In einfachen Übungen lernen wir Basics wie Beat, Offbeat, Layback und Instrumentaltechniken wie Shakes, Smears, Chops, Brushs, oder auch die Ghostnotes. Wir lernen wie man ein Stück zum grooven bringen und sich in verschiedenen Stilen und Grooves zurechtzufinden kann. Und natürlich spielen wir tolle Stücke zusammen - let's groove!

Leitung Stefan Hulliger Violine, Musiker MH

Kurszeiten 4x Sa, jew. 15–18h, am 7./14./21./28. Januar 2017

Aufführung Werkstattaufführung am letzten Kurstag

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Teilnahme 6–16 Streicher/innen (Violine, Viola, Violoncello), Alter 14–20 Jahre, mit mindestens fünf Jahren Unterricht (Ausnahmen nach Rücksprache mit der Kursleitung)

Kursgeld CHF 220/180* (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist Mo 5. Dezember 2016

Kammermusikwoche
für Erwachsene und fortgeschrittene Jugendliche

WB 212

Ob Duo, Trio, Quartett, Quintett oder Sextett, ob mit oder ohne Klavier: Alle Ensembles sind herzlich willkommen! Ein Kurs für begeisterte Laienmusiker/innen und fortgeschrittene Jugendliche, die Lust haben, gemeinsam Musik vom Barock bis zur Moderne einzustudieren. Anmelden können sich bestehende Ensembles wie auch Einzelpersonen.

Die definitive Anmeldung und die Stückauswahl erfolgt nach Rücksprache mit den Kursleiterinnen Dominique Chiarappa-Zryd und Aglaia Graf, die jederzeit kontaktiert werden können (Kontaktaten am Ende des Kursprospekts).

Leitung Dominique Chiarappa-Zryd, Violine/Barockvioline/Viola, Musikerin MH;
Aglaia Graf, Klavier, Musikerin MH

Kurszeiten ein Wochenende Sa/So

Kurs A: 12./13. November 2016, Sa 10–17h / So 10–16h (inkl. Pausen)

Kurs B: 11./12. Februar 2017, Sa 10–17h / So 10–16h (inkl. Pausen)

Schlusskonzert Werkstattaufführung am Ende des Kurses

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Teilnahme 6–12 LaienmusikerInnen und fortgeschrittene Jugendliche mit langjährigem Einzelunterricht

Kursgeld CHF 240/200* pro Kurs (Bedingungen Kursgelder s. S. 4)

Anmeldefrist **Kurs A:** Mo 22. August 2016 (für Einzelpersonen) /
Mo 26. September 2016 (für bestehende Ensembles)

Kurs B: Mo 5. Dezember 2016 (für Einzelpersonen) /

Mo 9. Januar 2017 (für bestehende Ensembles)

Theaterspielen in den Sommerferien (Kinder 7-10 Jahre)

213

Kinderreime als Ausgangspunkt für Theaterszenen

Eine kleine Dickmadam

Fuhr mal mit der Eisenbahn.

Eisenbahn, die krachte,

Dickmadam, die lachte.

Lachte, bis der Schutzmann kam,

und sie mit zur Wache nahm.

Wenn's schön ist, im Park, wenn's regnet drinnen! Du erlebst, wie sich Stimme, Sprache und Körperhaltung verändern, wenn du eine Rolle spielst. Am Ende der Woche zeigen wir dem Publikum unsere Lieblingsszenen.

Leitung Franziska von Blarer, Theaterpädagogin, Regisseurin, Kulturcoach

Kurszeiten Mo 3. bis Fr 7. Juli 2017, jew. 9.30–12.30h

Ort Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen

Aufführung Werkstattaufführung für die Eltern am letzten Kurstag

Teilnahme 8–12 Kinder ohne Vorkenntnisse

Kursgeld CHF 220/180* (* = Ermässigter Preis gilt für Kinder der Warteliste sowie Schülerinnen und Schüler der Musikschule Riehen)

Anmeldefrist Mo 5. Juni 2017

A/B	Abgottspon Blandine Achermann Thomas Aeschlimann Hanspeter Albash Jasmin Belneeva Nadejda Beltinger Stefan Billo Marianne Breitruck Colares Ilse	+41 (0)76 449 37 50 +41 (0)61 271 84 90 +41 (0)61 753 17 77 +41 (0)61 693 27 04 +41 (0)77 443 18 84 +41 (0)61 601 25 71 +41 (0)61 401 21 74 +49 (0)761 60 855	blandine.abgottspon@mab-bs.ch thomas.achermann@mab-bs.ch haeschlimann@datacomm.ch jasminalbash@gmail.com nadia.belneeva@web.de stefan.beltinger@mab-bs.ch mabillo@bluewin.ch ilse.breitruckcolares@mab-bs.ch
C	Cardozo Fabian Carioni Sonia Chiarappa-Zryd Dominique Chnaider Boris Chowdhury Sankar P.	+41 (0)61 556 90 96 +41 (0)61 271 29 41 +41 (0)61 681 18 56 +41 (0)61 301 20 50 +41 (0)61 272 80 32	fabian.cardozo@mab-bs.ch scarioni11@gmail.com dominique.chiarappa@mab-bs.ch bchnaider@bluewin.ch info@aliakbarcollege.org
D/E	Daniels Véronique de Vries Claudia Dineen Kathleen Doughty Josh El Sayed Nehad	+41 (0)61 383 28 47 +41 (0)61 641 37 47 (G) +41 (0)76 577 15 97 +44 (0)79 085 231 59 +41 (0)78 875 91 32	veronique.daniels@fhnw.ch claudia.devries@mab-bs.ch kathleen.dineen@fhnw.ch joshdkora@yahoo.com nahad75@yahoo.com
F	Fahrer Julie Fahrni Caroline Ferreya Leonardo Freire Fabio Früh Maria	+41 (0)76 466 03 80 +41 (0)61 681 74 93 +41 (0)52 212 87 71 +41 (0)79 322 01 51 +41 (0)76 545 01 23	july_f@gmx.ch fahrmitango@vtxmail.ch leoguillife@hotmail.com info@fabiofreire.ch may.frueh@fhnw.ch
G	Goldschmidt Franz Graf Aglaia Grillon André Grüninger Esther Guiraud Pedro Gutbub Annemarie	+41 (0)77 439 92 91 +41 (0)61 556 98 42 +41 (0)79 270 91 14 +41 (0)79 267 26 92 +41 (0)61 534 79 92 +33 (0)389 68 87 58	franz.goldschmidt@mab-bs.ch aglaia.graf@mab-bs.ch andre.grillon@mab-bs.ch esther.grueninger@bluewin.ch pedroguiraud@hotmail.com annemarie.gutbub@mab-bs.ch
H	Harrison Ian Heitzler Michael Helou Roger Hess Christina Hulliger Stefan	+49 (0)761 292 31 09 +41 (0)61 321 65 72 +41 (0)78 673 58 42 +41 (0)61 264 58 30 (G) +41 (0)61 692 25 76	ian.harrison@fhnw.ch heitzler.m@gmail.com info@silenciotango.com christina.hess@mab-bs.ch stefan.hulliger@mab-bs.ch
I/J	Inten Sriasih Ni Nyoman Janner Salome Jauslin Walter	+49 (0)7673 77 70 +41 (0)61 381 17 57 +41 (0)61 691 67 11	intenkorngiebel@yahoo.de salome.janner@mab-bs.ch walter.jauslin@fhnw.ch
K/L	Karakus Erdal Khaladj Madjid Krause Heiner Leitherer Barbara Loetscher Andrea	+41 (0)61 691 53 13 +33 (0)130 59 55 08 +49 (0)7635 827 32 05 +41 (0)76 204 16 78 +41 (0)78 606 00 49	erdal.k@hotmail.com madjidkhaladj@gmail.com heiner.krause@mab-bs.ch barbara.leitherer@fhnw.ch andrealoetscher@gmx.ch

M/N	Makar Stäheli Gail Marquardt Roger Matare Joseph Meury Dorothe Mirković Nataša Müller Matthias Mueller Nelson Susanne Neher Martin Nelson Jalalu-Kalvert Nketia Singoh Nketia Suzanne	+41 (0)61 331 34 20 +41 (0)61 361 41 42 +41 (0)61 683 47 46 +41 (0)61 271 84 63 +43 (0)664 858 69 59 +41 (0)79 334 01 16 +41 (0)79 356 60 87 +41 (0)61 264 57 83 (G) +41 (0)79 314 26 36 +41 (0)79 387 87 26 +41 (0)61 921 69 96	g.makar@hispeed.ch info@coaching-basel.com j.matare@bluewin.ch dorothe.meury@bluewin.ch info@natasa-mirkovic.com info@diggeridoo-music.ch s-mueller@bluewin.ch martin.neher@mab-bs.ch muwannac18@yahoo.co flinkbeaz@me.com info@suzanne-nketia.ch
O/P/R	Ohm Martin Otter Johannes Pfeuti Michael Rüegg Christoph Ruf Stefan	+41 (0)61 321 10 23 +41 (0)76 203 50 25 +41 (0)79 695 12 33 +41 (0)61 601 18 40 +41 (0)61 921 43 26	martin.ohm@bluewin.ch jotter@gmx.ch michael@pfeuti.ch rueegg@balcab.ch stefan.ruf@mab-bs.ch
S/T	Sarikouyoumdjian Häig Satz Sarah Scherer Andrea Schlabach-Uhl Candida Schneebeli Barbara Schulze Silke Gwendolyn Schwartz Angela Senn Georg F. Simian Ricardo Singh Harprit Stäuble Urs Stark Dominik Streiff Balthasar Sutter Claudia Terragni Miriam Thommen Anna	+33 (0)65 128 88 41 +41 (0)79 788 27 19 +41 (0)61 301 61 79 +49 (0)761 881 46 33 +41 (0)61 781 29 04 +41 (0)61 681 49 73 +41 (0)61 361 16 74 +41 (0)61 421 83 71 +41 (0)78 907 77 42 +41 (0)61 272 80 32 +41 (0)79 295 78 31 +41 (0)76 371 30 53 +41 (0)76 565 33 04 +41 (0)61 691 39 33 +41 (0)79 439 67 33 +41 (0)78 754 25 66	sarikouyoumdjian@gmail.com sarah_satz@bluewin.ch andrea.cembalo@gmx.ch schlabach-uhl@gmx.de nonplusaltro@gmx.ch silke.gwendolyn.schulze@gmail.com angela.schwartz@mab-bs.ch gf.senn@sunrise.ch ricardosimian@gmail.com info@aliakbarcollege.org staeuble.witt@bluewin.ch dominik.stark@mab-bs.ch contact@streiffalphorn.ch sutter.bleu@bluewin.ch mail@terragni.ch anntho@gmx.ch
U/V	Uhlmann Michel Urfer Bettina von Blarer Franziska	+41 (0)79 334 44 11 +41 (0)61 302 23 61 +41 (0)61 683 98 47	michel.uhlmann@fhnw.ch bettina.urfer@bluewin.ch franziskavonblarer@kulturundcoaching.ch
W	Wagner Erika Widmer Kurt Winter Sigrid	+41 (0)41 410 06 87 +41 (0)61 321 55 35 +49 (0)761 27 88 19	erika_wagner@bluewin.ch k.widmer@datanetworks.ch sigrid.winter@mab-bs.ch

Wissen + Hintergründe

**Natur - Medizin - Psychologie - Gesellschaft -
Sprachen - Kultur - Gestalten - Gesundheit uvm.**

In 400 Kursen neue Einblicke, Ausblicke und
Perspektiven entdecken – die Volkshochschule
bietet viele Plattformen.

Jetzt das aktuelle Programm bestellen und
anmelden!

Musikschule Basel
Leonhardsstrasse 6
CH- 4009 Basel
T +41 61 264 57 57
musikschule@mab-bs.ch
www.musikschule-basel.ch



Kontakte Kurse

Musikschule Basel, Haus Kleinbasel
Rebgasse 70
CH-4058 Basel
T +41 61 264 57 23
musikschule.kleinbasel@mab-bs.ch

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
T +41 61 264 57 42
musikschule.scb@mab-bs.ch

Musikschule Jazz
Jazzcampus, Utengasse 15
CH-4058 Basel
T +41 61 333 13 13
musikschule.jazz@mab-bs.ch

Musikschule Basel Studio für Musik der Kulturen
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
T +41 61 264 57 58
smk@mab-bs.ch

Musikschule Riehen
Rössligasse 51
CH-4125 Riehen
T +41 61 641 37 47
musikschule.riehen@mab-bs.ch

FEBL Fachstelle Erwachsenenbildung BL
Kriegackerstrasse 30
CH-4132 Muttenz
T +41 61 552 16 00
febl@bl.ch